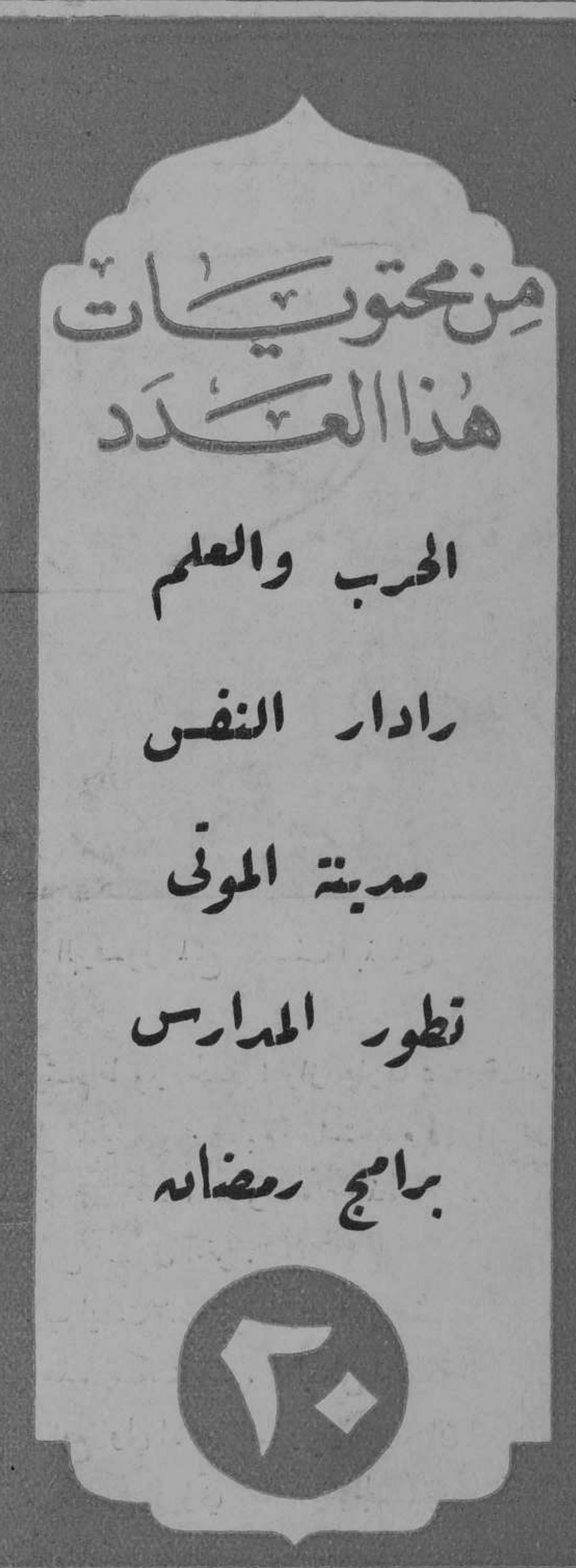
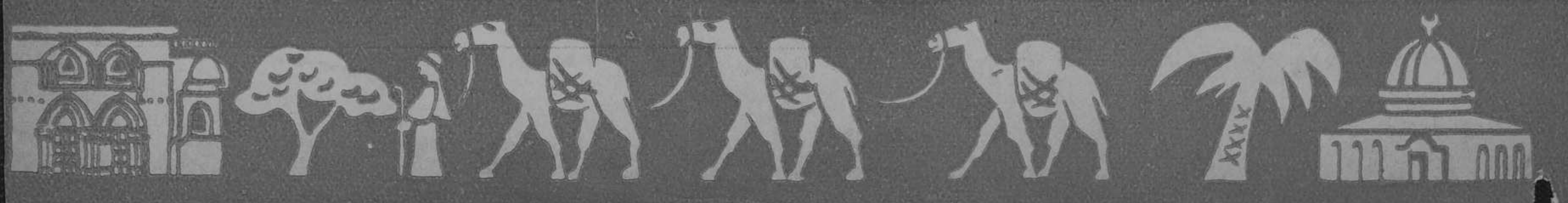
القافلة

المجلد ١ — الجمعة ١٨ يوليو ١٩٤٧ — العدد ١٦

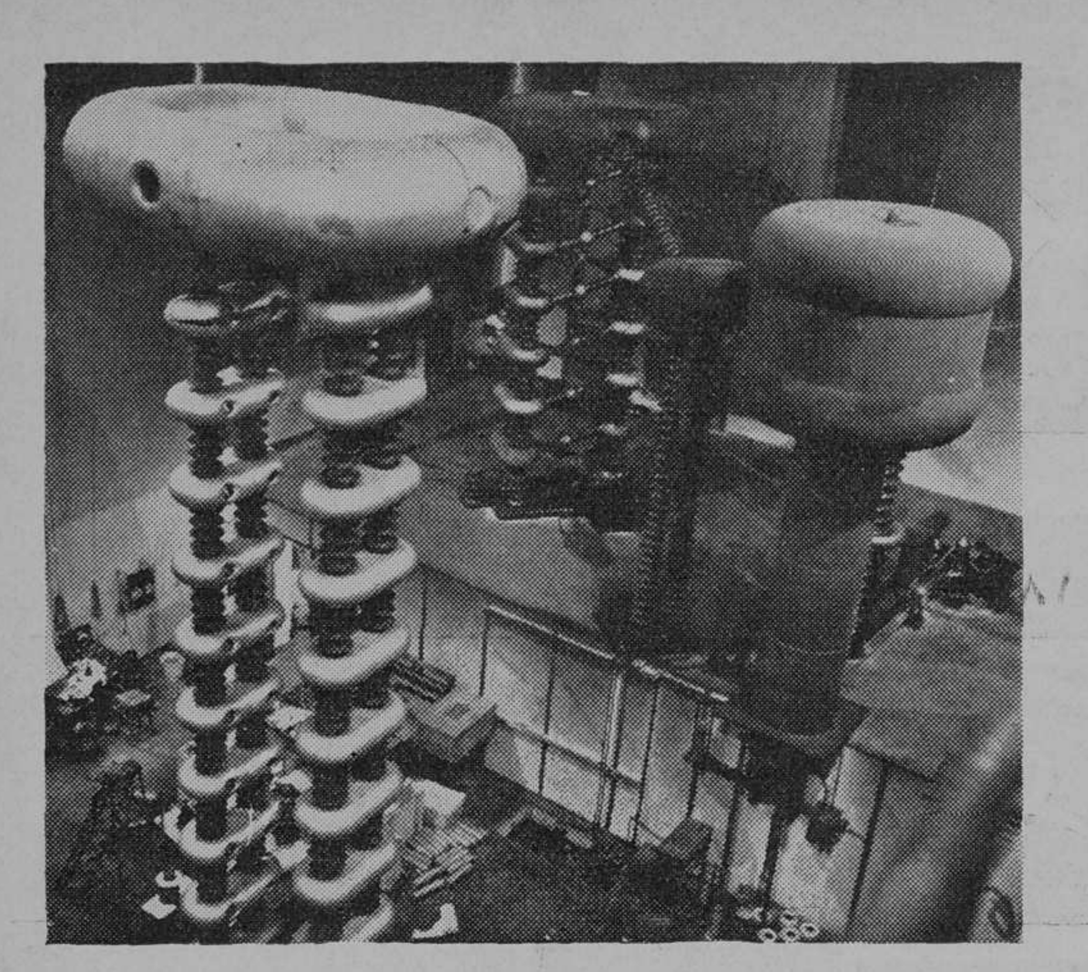
مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة







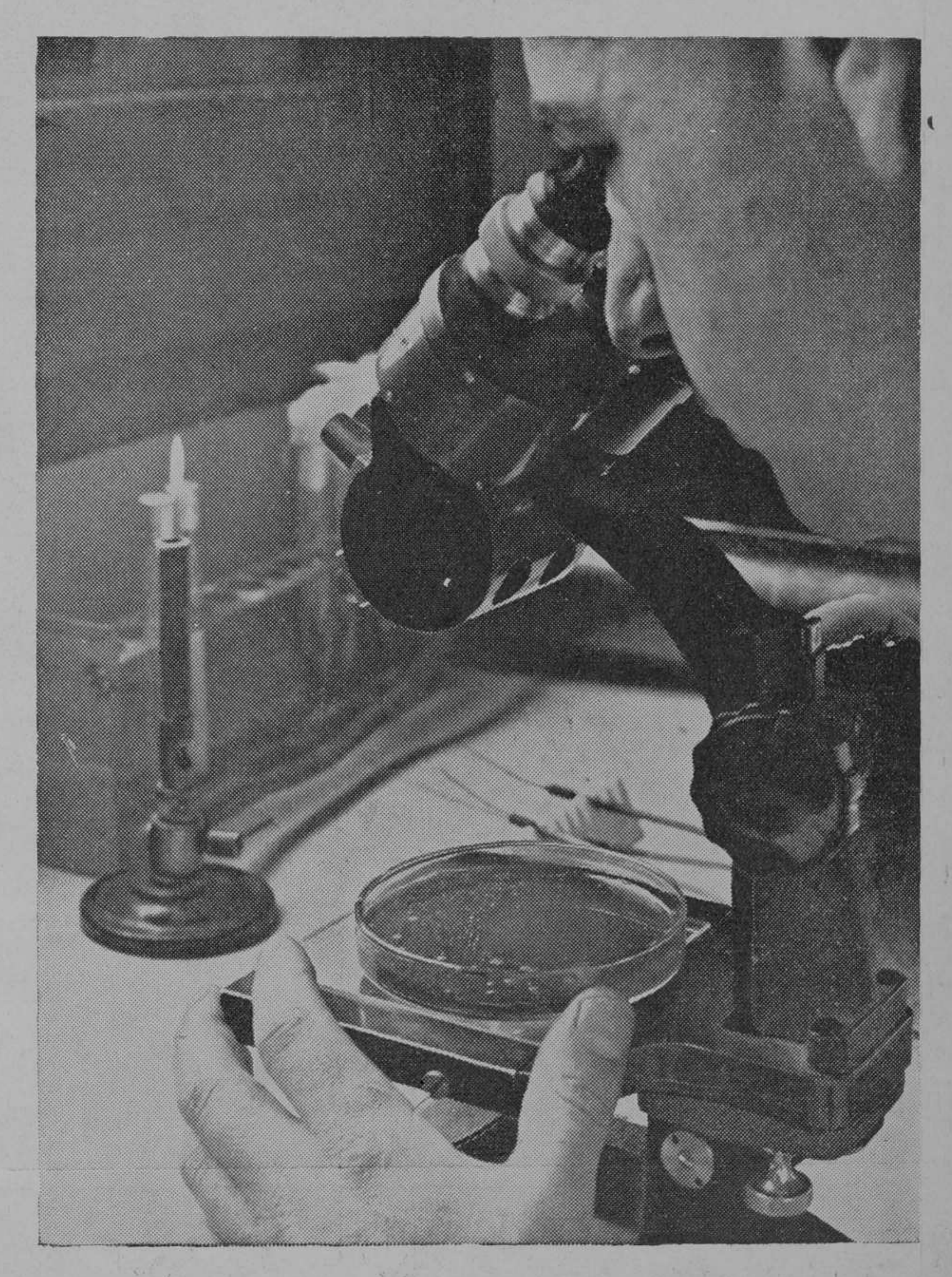
الصاروخ عند انطلاقه

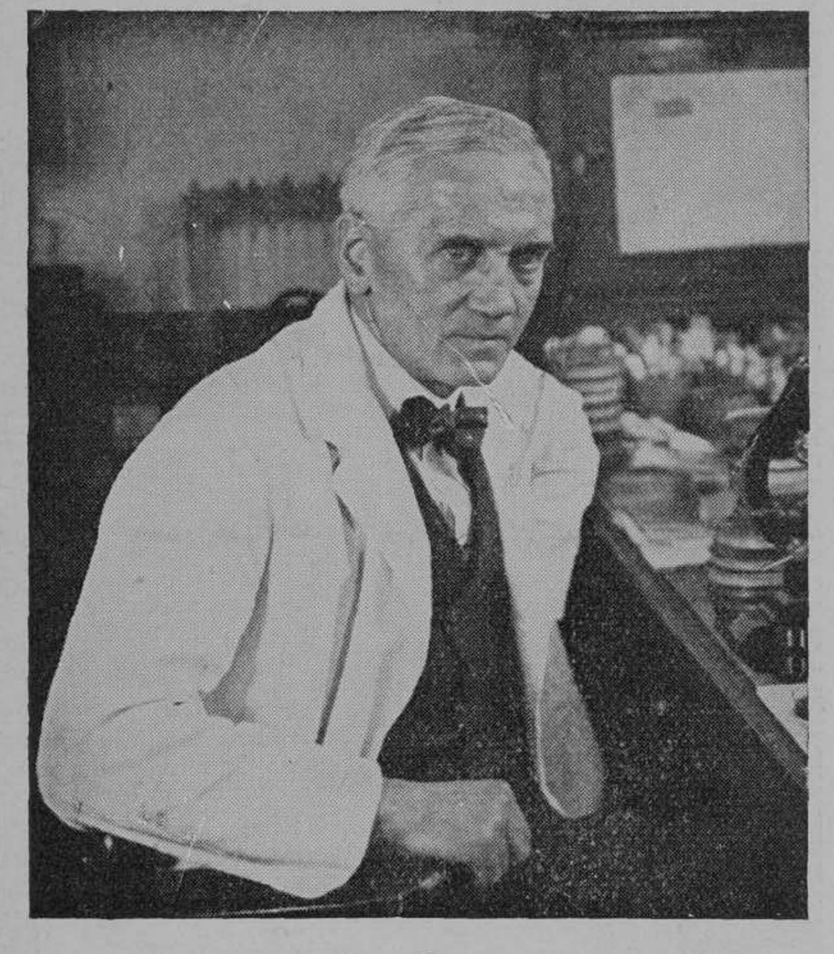


بعض آلات تجزئة الذرة

« الحرب والعلم »

تحليل البكتيريا بواسطة مكبر خاص





البرفسور فلمنغ مكتشف البنسلين

« يتسم ظهور الحضارة وازدهارها بمدى قدرة الانسان على تذليل قوى الطبيعة واستخدامها في اغراضه ومقاصده. فان محصول الحرب من هذه الاكتشافات العلمية يبذ كل محصول آخر.

والحرب ليست ضرورية للوصول الى هذه الاغراض او تحقيق هذه المكتشفات. ولكن الحقيقة التي يجب ان تبلغ مسامع اولي الأمر المسؤولين، هو ان العلم لا يزدهر ولا يترعرع ويؤتي اكله الا بالجود والسخاء وتجنيد العبقريات والمؤهلات في خدمة الأمة ومشاريعها الحيوية النافعة ».

رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥



بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ (الجمعة) ١٨ يوليو سنة ١٩٤٧ العدد ١٦

ماذا خلفت الحرب للعلم ؟

للاستاذ
خليل السالم

نكاد لا تثور حرب حتى يسخر العلم لخدمتها وترقية آلتها وزيادة شراستها ومضاعفة ويلاتها . ويجد العلم إبان الحروب جواً منعشاً ينشط فعاليته ويبعث قوى الخلق والابتكار فيه . فالحكومات عندما تقع فى محنة الحرب او معركة الحياة والموت تدعو العلماء لنجدتها بأقوى وسائل الهجوم وانجع الآت الدفاع والوقاية ، وترصد لابحاثهم الأموال الوافرة ، فيزدهر البحث العلمي ويتقدم ويفضي فى الغالب الى اكتشافات عجيبة ومخترعات مدهشة ربما كان سيطول انتظارها بباب الحضارة لولا حاجات الحروب الملحة ولولا تجنيد العلماء الشامل .

وقد تمخضت الحروب الطاحنة التى مرت بالانسانية فى ادوار حضارتها الأخيرة عن عجائب علمية تركت اثرها الواضح فى سير التقدم البشرى واستبحار العمران . فقد عرفت الحرب النابليونية الاطعمة المعلبة ، وعرفت حرب السبعين المرجرين ، وعرفت الحرب الامريكية استعمال الآت الحصاد فى التعويض عن اليد العاملة ، وعرفت الحرب الاسبانية الأهلية اسلوبا جديداً فى جبر العظام المكسور بالجبس ، وعرفت الحرب الكونية الأولى عمليات نقل الدم واسباب شفاء الجروح السريع . ووظيفة الغذاء الكيميائية ، وعرفت استخلاص الفيتامينات وتركيبها وتجريبها وخصائصها وفوائدها الصحية ، وعرفت انتزاع الآزوت من الهواء الجوى بطريقة هابر ، وهى طريقة جعلت هذا المصدر الهائل للازوت تحت تصرف الانسان يستعمله فى تحضير الأسمدة والمتفجرات ومركبات كيمائية كثيرة لا تعد وفوائدها لا تحصى . وعرفت تركيب الوقود الصناعي نتيجة حاجة المانيا الماسة للوقود، وابتدأت بذلك صناعة العجائن وكثير من مواد التعويض والعقاقير الطبية . يقول تقرير المجلس البريطاني للبحث الطبي المقدم سنة ١٩١٨ : « إن ضغط الحرب وفرصها قد مكنت فروعا كثيرة من علم الطب ان تتقدم تقدماعظيما ولم يفد هذا التقدم فى تطور الحرب العملي فحسب ، ولكنه أدى الى ثمار خالدة فى حقل العلم والمعرفة . فعرف الشيء الكثير عن صدمة الجروح على وجه خاص ، وعن تعويض الدم ، ودرس جهاز التنفس اثناء المعالجة من استنشاق الغازات السامة ، وعن تعفن الجروح والغرغرينا ..... واذا اردنا لهذا التقدم الذى تم خلال الحرب ان يستمر فى ايام السلم ، فما علينا الا ان ندرس الظروف التى يسرت لهذه المآثر ان تبصر النور فى اوقات عصيبة متأزمة كاوقات الحرب ...

بيد ان محصول الحرب الكونية الثانية من هذه الاكتشافات العلمية يبذ كل محصول آخر ، ولن اهتم باحصاء كل الاختراعات الحديثة لأن البحث سيطول ولأن المهمة صعبة ، ولكن سأذكر منها ما سيكيف تطور الحضارة ويطبعها بطابع خاص في المستقبل القريب .

اكتشفت طريقة بسيطة لتحويل الماء المالح عذبا ، وابتكرت طرق جمة لاستحضار الزيوت بارخص التكاليف وزودت المصانع الطائرات بعيون بصيرة نفاذة وستكون هذه العدسات من اهم ما يعين العالم فى المختبر على حل الغاز الحياة وهتك الستار عن معميات الكون . وتوفق البحث العلمي فى تحضير الاتبرين ، او الكينا الصناعي حين كانت اصابات الجيش الامريكى بالملاريا تزيد عن ٧٠٪ من وحداته .

ورغم ان البنسلين قد اكتشف مصادفة قبل الحرب ببضع سنوات الا ان الحاجة اليه قد اتضحت فى الحرب اكثر ما يكون . وليوفر (فلورى) فى الزمن جند فريقا من الباحثين يضم الاطباء والمتخصصين فى علم الجراثيم وعلم الامراض والكيماويين البارعين .

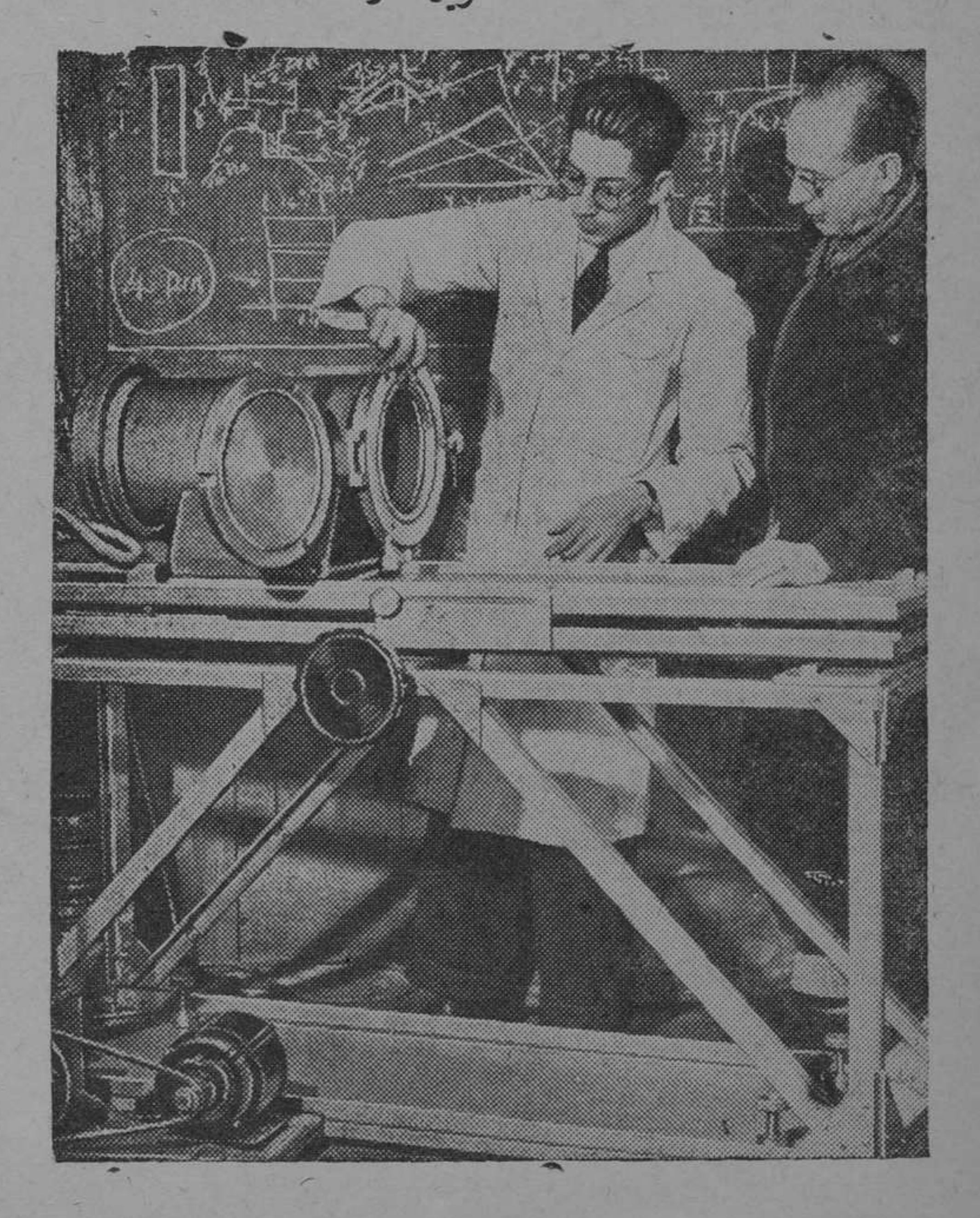
واستطاع الفريق ان يحقق جميع الاهداف المرسومة ما عدا ان يكشف الرمز الكيميائي للبنسلين ، وان يضع فى يد الانسان سلاحا نفاذا يشهره على اعدائه الالداء من كائنات نباتية من فطريات وميكروبات . ويمكنك ان تتصور الآن جيشا من (١٥٠٠٠٠٠٠) جندي يقف في وجهه جندى واحد ويودي به الى هزيمة ساحقة ماحقة .

ولا تزال البحوث تكشف يوما بعد يوم عن استعمالات جديدة للبنسلين ، حتى يمكننا القول بكل اطمئنان بان هذا العقار العجيب سينقذ من الأرواح البشرية اضعاف اضعاف ما حصدته جميع الحروب الماضية من الأرواح .

وعرفت هذه الحرب القنابل الطائرة والصواريخ العمياء . واصبح

« الرادار » احدث مخلفات الحرب

آلة خاصة لتصوير الذرة



حلم الانطلاق من جاذبية الأرض والسياحة عبر الفضاء وشيك التحقيق . ويقول بعض الكتاب العلميين حين يجرون وراء الخيال ، إن هذا الكوكب الأرض لن يصلح للسكنى بعد اجل طويل وستكون وسيلة الانسان الوحيدة لتفادي الفناء ان يمتطي الصواريخ ويرحل الى كوكب آخر . إن الرحلة حول العالم في خمس ساعات ستصبح شيئا ميسوراً . ونقل البريد السريع بالصواريخ سيوفر وقتاً كبيراً .

وهذا الرائد اللاسلكي « الرادار » قد تمخضت عنه الحرب المنصرمة حقيقة ان بحثه يعود الى سنوات سبقت الحرب حين كان العلماء يدرسون « كرة التأيه » او تلك المرآة المحيطة بالكرة الأرضية التي ترتد عنها الامواج اللاسلكية المرسلة فيستقبلها اللاقط في اى مكان على وجه الارض ولولا هذه المرآة لكان من المستحيل النقل اللاسلكي . اقول كان العالم الانجليزي (ابلتون) يفحص ارتداد الامواج عن هذه المرآة العاكسة ، وللصدفة او لحسن الحظ وجد في احد تجاربه ان موجة لاسلكية ارسلها ارتدت قبل الزمن الكافي لعودتها . وبعد البحث عرف انها ارتدت عن جسم طائرة كانت تمخر الفضاء آنذاك . وهكذا ابتدأ البحث في تعيين اماكن الاجسام بامواج اللاسلكي . وقد كسبت بريطانيا معركتها بفضل هذا الجهاز . اينما كانت اهداف الغارات الالمانية واوقاتها ، فان المقاتلات البريطانية كانت لها بالمرصاد تفقدها عناصر المبادرة والمباغتة وتنزل بها اكبر الخسائر . وسيجد الرادار ايام السلم تطبيقاته النافعة ، السفن تتجنب الاصطدامات في الضباب والطائرات تتعرف الى ارتفاعها عن قمم الجبال في الظلام ، ذلك ان عيون الرادار النفاذة تخترق الحجب وتنبىء بالخطر قبل وقوعه . وسيدغم علم الالكترونيات بالبصريات لتحقيق تلفزة اكثر وضوحا وعندها يتمتع العالم متعة اروع واجمل من متعته بالراديو . يتسم ظهور الحضارة وازدهارها بمدى قدرة الانسان على تذليل قوى الطبيعة واستخدامها في اغراضه ومقاصده فلما هيمن الانسان على الماء والنار والهواء والبخار ارتقى اسلوب حياته . وكان يسعى ما وسعه السعي ان يعرف سر طاقة الشمس لانها مصدر كل طاقة على الأرض ، وتوفق اخيرا في معرفة السر ، إنه كامن في الجزء الذى لا يتجزأ من المادة وهو الذرة . لقد استطاعت الحرب المنصرمة ان تفضح سر الشمس وان تذلل الطاقة الذرية وتطلقها من عقالها . فكانت قنبلتان ذريتان كافيتين لاجبار امبراطورية شرسة قوية على الركوع والتسلم دون قيد او شرط .

اذا علمنا ان الحضارة تعتمد على الطاقة ، وعلمنا ان هذا الكشف الرائع سيجعل الطاقة مشاعا وبدون ثمن ادركنا اى عصر جديد نحن مقبلون عليه . يقول (جيمس شادويك) رئيس الفريق البريطاني الذى ساهم في البحث الذرى وصنع القنبلة الذرية : « ان هناك احتمالا كبيرا في ان ترى السنوات العشر المقبلة استعمال الطاقة الذرية في الاغراض الصناعية » .. ومعنى هذا ان الطاقة ستستغل في المنازل والمتاجر والمصانع لزيادة اسباب الرخاء والسعة والحياة الرغدة . إن الحرب ليست ضرورية للوصول الى هذه الأغراض او تحقيق هذه المكتشفات ، كما لا احتاج ان اقول ، ولكن الحقيقة التى يجب ان تبلغ مسامع اولى الأمر المسؤولين هو ان العلم لا يزدهر ولا يترعرع ويؤتي اكله الا بالجود والسخاء وتجنيد العبقريات والمؤهلات في خدمة الامة ومشاريعها الحيوية النافعة .



السيد احمد القاسم يشرح لفخامته ومندوب القائلة يسجل ملاحظاته



فخامة المندوب يحمل بطيخة زنتها ١٨ كيلو غرام

المعرض الزراعي العربي والاول من نوعه في فلسطين

الجائزة الاولى وقد فاز بها لواء السامرة

افتتح فخامة المندوب السامي المعرض الزراعي العربي في مدرسة خضوري بطولكرم يوم السبت الماضي في الساعة ١١٫٢٠ صباحا وقد كان في استقباله مدير المدرسة الاستاذ احمد طوقان ومفتش الحدائق احمد افندي القاسم والمستر ديبنسون مدير دائرة المعارف والمستر ريتشارد ستابس مدير قلم المطبوعات والمستر ريفز حاكم لواء السامرة والمستر فولر حاكم لواء اللد والمستر اير مدير دائرة الزراعة بالوكالة ورؤساء بلديات نابلس وطولكرم وكبار موظفي الحكومة والجيش. وما ان وصل فخامة المندوب صدحت انغام موسيقى الجيش العربي وعزفت السلام الملكي ثم دخل فخامته المعرض وطاف بجميع انحائه مع السيدين احمد طوقان واحمد القاسم واعجب ايما اعجاب بتنسيق هذا المعرض وترتيبه. وهو الاول من نوعه في فلسطين اشترك فيه اربعون مدرسة وعرض فيه خمسمائة وخمسون صنفاً من الخضار والفواكه والحبوب والدواجن والبيض عدا الروائح والزهور والاعمال اليدوية الأخرى.

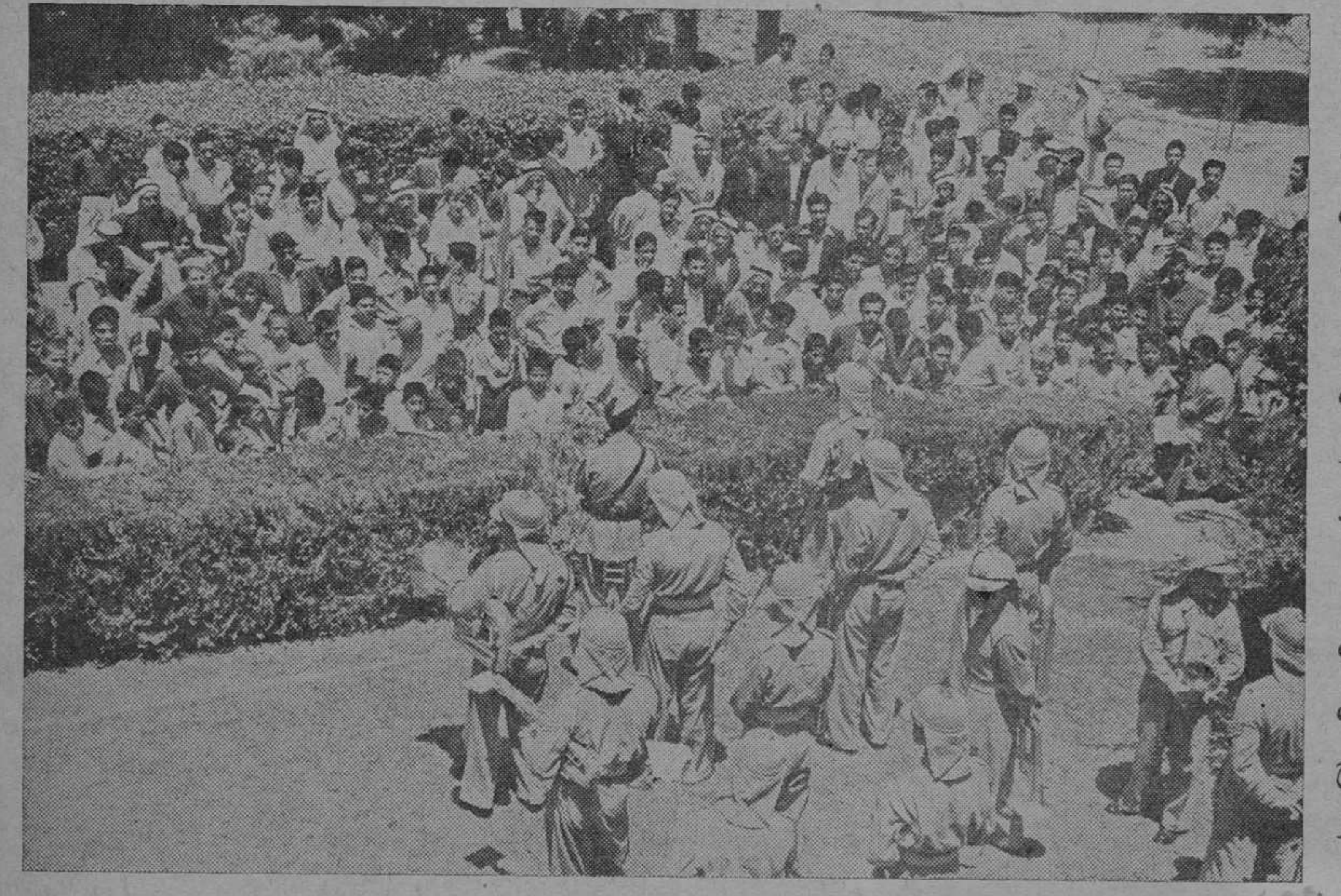
وبعد ان طاف فخامته بانحاء المعرض توجه الى قاعة المدرسة حيث وزع الجوائز على المدارس المختلفة ثم ألقى الاستاذ احمد القاسم كلمة هذا نصها:

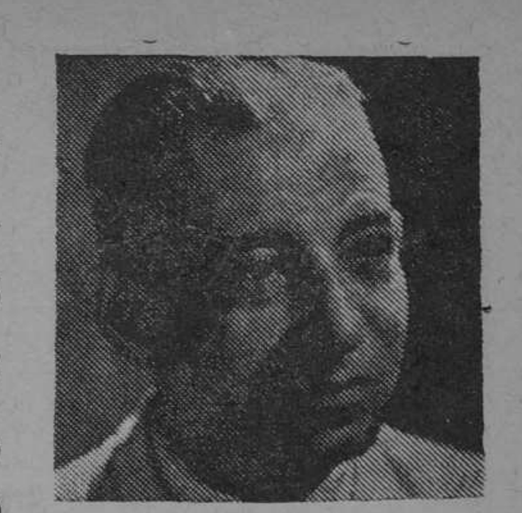
يا صاحب الفخامة، إنه لمن دواعي اغتباطنا وسرورنا أن تمكنتم فخامتكم من الحضور من القدس الى طولكرم لافتتاح هذا المعرض وانها لمنة نقدرها حق التقدير

— البقية على الصفحة ٩ —



موسيقى الجيش العربي تعزف السلام الملكي وذلك عند وصول فخامة المندوب السامي





رادار النفس

للاستاذ ابراهيم المازني

حدثني طبيب موثوق بعقله وعلمه ، حديثا اسوقه الى قراء القافلة ، قال انه كان يصطاف فى رأس البر فى هذا العام ، وكان اهله قد خرجوا يتمشون على الشاطىء ، وتركوه وحده ، وانه لجالس واذا بصوت قوي يصيح به «سيأتي فلان في الساعة الرابعة مساء» . قال الطبيب ، فذعرت ، لأن الصوت كان من الشدة بحيث تأذت منه أذني ، ولأنه لم يكن معي أحد ، وقد تلفت فلم أر مخلوقا ، فاستعذت بالله ، وفي الساعة الرابعة تماما دخل علينا فلان هذا ! ولم استغرب قصة الطبيب الفاضل ولا استبعدت وقوعها ، فقد جربت شيئا من ذلك : كان عندنا قريب لنا من الأرياف ، وكنا على الغداء ، وكنا نمزح ونضحك ، واذا به يكف يده عن الطعام ، وقد اكفهر وجهه ، وينهض وهو يقول « أبي يدعوني ! » فتعجبنا — ولو قلت دهشنا لما كنت مبالغا — فقد كان ابوه فى القرية ، وبينها وبيننا لا أقل من مائتى كيلو متر ، فكيف يناديه فيسمع ؟ او كيف يصح هذا فى العقول ؟ وأبى الرجل الا الخروج والسفر ، وبلغ قريته فجاءنا منه انه الفى والده في النزع ، وانه توفى بعد دقائق من وصوله ! ولهذه الحوادث على ندرتها — نظائر كثيرة . تكون جالسا فيخطر ببالك فجأة صديق او قريب ، واذا به يدخل عليك ! او اذا بك تلقاه فى بعض الطريق .

وكنت مرة عائداً الى دارى بعد الفراغ من عملي ، ولم اكن افكر الا فى الجوع الذي اشعر به ، وكنت اجتاز مقبرة — فقد كان بيتى فى ذلك الوقت « على تخوم العالمين » فمررت بعجوز عمياء صماء ، تسند ظهرها الى حجارة قبر من القبور الكثيرة المنتثرة هناك ، وقد ألفت ان اراها في ذلك الموضع كلما اجتزت المقبرة ، وكانت تقعد ساكنة الأوصال ، مطرقة الرأس لا تقول شيئا ، فيجود عليها الخيرون بكسرة من الخبز ، او غيره ، ولكنى سمعتها فى ذلك اليوم تقول كانما تحدث نفسها — فما كان يعقل ان تسمع وقع قدمى وهي صماء — «استرحنا والحمد لله ! » فانقبض صدري وكان حقه ان ينشرح ، ووجمت واسرعت ، فاذا زوجتى قد جاء المخاض على غير انتظار وحضر الطبيب ، بعد المغرب ، وكان لسوء الحظ مخمورا ، فاحدث لها نزفا ألح عليها فماتت !

كيف نعلل هذه الحوادث وامثالها ؟ أنقول انها من قبيل امتداد النظر الى المستقبل ، او استشفاف شيء من الغيب ؟ لا ادري ، فان الجزم فى مثل هذا الامر ، فوق طاقة عقلي القاصر ، وقد اطلت التفكير فى ذلك ، فملت الى رأي ، لا اقطع به ، ولكنى ارجحه . قلت لنفسي ان الغيب لا يعلمه الانسان ، وان الاطلاع عليه هو المستحيل بعينه . وقلت لها ايضا ان هناك فرقا بين هذا الشعور الغامض الذى يدور فى النفس ، وبين الاستنتاج واستخلاص النتائج من المقدمات ، فان الاستنتاج عمل عقلي ، ومجهود ذهنى ، يحصل بالارادة ، اما هذا الشعور الغامض ، او هذا الهاتف الذى يسمعه الانسان احيانا ، فامر لا دخل لارادة الانسان فيه ، على الاطلاق .

وقلت لها كذلك : ان امثال هذه الحوادث الغريبة ليست من قبيل الاطلاع على الغيب ، او انكشافه للنفس ، بل هى حوادث متعلقة بما يقع فى الزمن الحاضر لا في المستقبل . وخطر لي تعليل : هو ان النفس تكون فى مثل هذه الحالات مشغولة — فيما وراء الوعي ، اتى دون ان تدرى — بانسان معين . فتكون نفسه متجهة الى هذا الانسان وهو لا يفطن الى ذلك او يشعر به ، واتجاه النفس معناه انطلاق موجات منها الى الانسان الآخر ، فتلتقي الموجات بهذا الانسان فى طريقها ، وترتد عنه الى النفس حاملة اليها انباء ما التقت به .

واقرب مثل لهذا هو جهاز الرادار : جهاز يطلق موجات تلتقي فى طريقها بطائرة مثلا — اى جرم مادى — فترتد عنها الى الجهاز فتسجل عليه بعدها وسرعتها واتجاهها وارتفاعها الى آخر ذلك .

والنفس ايضا تستطيع احيانا ان تكون كجهاز الرادار ، ولا عجب ، فان هذا الجهاز مصنوع من مواد مستخرجة من الارض ، والجسم الانساني مبنى من مادة الأرض وفيه كل عناصرها ، فليس من المستحيل ان تتسق احيانا بعض المواد التى بنى منها الجسم الانساني على نحو يؤدي الى امكان ارسال موجات كموجات الرادار تصطدم بجسم آخر وتعود مرتدة عنه حاملة نبأه . فاذا حدث هذا فانه يقع في الحاضر — أعنى التقاء الموجة في طريقها بانسان وعودتها الى مرسلها حاملة نبأ هذا الانسان — كل هذا يقع فى الحاضر . والنبأ من انباء الحاضر ، ولهذا يخفى ما ينطوى عليه مما سيحدث بعد ذلك . طبق هذه النظرية على الحوادث التى سقتها ، تر أن التفسير لا يبدو بعيدا ، ولكنى اعترف انها نظرية لا اكثر ولا اقل ، ولا سبيل الى الجزم بصحتها ، والله اعلم .

حول المهرجان

الكشفي بيافا

ما لم ينشر في الجرائد

■ اقيم فى مدينة يافا مهرجان كشفي رائع حضرت اليه الفرق من جميع انحاء فلسطين بمناسبة مرور سنتين على تأسيس جمعية الكشاف العربي وللاحتفال باعتراف جمعيتها العربية دوليا دون غيرها ... لتمثيل فلسطين .

■ ينضم تحت لواء هذه الجمعية ١٠٫٥٨٣ كشافا منتشرين في البلاد يؤدون رسالة الكشف فى صمت وهدوء ونظرا لأن اغلبهم يعطلون ايام الجمع فلم يستطع الحضور يوم الاحد للاحتفال فى المهرجان سوي ١٢٢٣ كشافا ينتمون الى ٦٣ فرقة ، وكان عدد الاعلام المرفوعة فيه ١٣٠ علما عربيا وكشفيا وفيه ست فرق موسيقية نحاسية كانت تعزف اثناء السير في المهرجان .

■ قدمت ادارة السينما الحمراء قاعتها ، والاتحاد الرياضي ملعبه ، وادارة المطبوعات مكبر صوتها ، بدون مقابل فاستحقوا جميعا الشكر والثناء .

■ كانت للبرقية الواردة من السيد كامل عريقات مساعد رئيس منظمة الشباب والتى تليت في الاجتماع العام معناها ومغزاها فى روح التعاون والمحبة والتآلف بين منظمات البلاد .

■ لاول مرة يشاهد معظم الكشافون رجال المركز العام والذين يديرون الحركة الكشفية فى البلاد وقد قال لي احد الكشافين من حيفا كنت اظنك حينما اسمع نائب رئيس الجمعية انك رجل طويل عريض بدين ذو بطن بارز ووجه عبوس ولكنى وجدتك مثلي تماما ..



الرياضة

اقامت الكلية الارثوذكسية بيافا يوم ميدانها الرياضي تحت رعاية الدكتور يوسف هيكل على ملعبها الحديث الذي شيدته اخيرا خصيصا لها فهو جمع بين الهواء النقي ومناظر البحر الخلابة .

اما برنامج هـذا اليوم الرياضي فكان فيه الجديد من الالعاب والقديم من المسابقات وملآن بالمفاجئات والفكاهات ، وفى اعلى الصفحة يرى في الصورة الدكتور يوسف هيكل يقدم جائزة لاحد الفائزين في السباق ويرى الى يساره رئيس الجمعية الارثوذكسية الـتى تشرف على الكلية الارثوذكسية الاستاذ حبيب حمصي والى يمينه الاستاذ كامل ديب مدير الكلية .

السباحة

السباحة من اهم انواع الرياضة البدنية لأنها تحرك جميع العضلات كلها فضلا عن تقويتها للاعصاب وتنظيمها للدورة الدموية وتنشيطها للجسم تنشيطا غريبا غير محدود الفائدة ، ومن خواصها انها لا تنسى ابدا وربما كانت واقية من الغرق وفى الحديث الشريف « علموا اولادكم السباحة فانها تطيل العمر » .

افضل اوقات السباحة ما كان في الصباح المبكر قبل الفطور اذا كان الانسان لا يشعر بالجوع واما فى بحر النهار فيجب ان يكون الجسم عاريا من الملابس واذا لم يستطع فيجب ان تكون الملابس خفيفة واسعة تسهيلا لحركات التنفس واستنشاق الهواء النقي .

والسباحة تنقسم الى ثلاثة انواع : فالسباحة على الصدر اهمها والسباحة على الظهر والسباحة بطريق الزحف ، ومن الضرورى جدا ان يتعلم كل فرد السباحة بطريقة علمية يسمونها « سباحة ارضية » ويكون ذلك على كرسي من غير مسند ، وبعد ضبط الحركات باليدين والرجلين بتوقيت منظم ثم بعد ذلك يطبقها في الماء فلا يلبث ان يتعلمها سريعا ويجيدها .

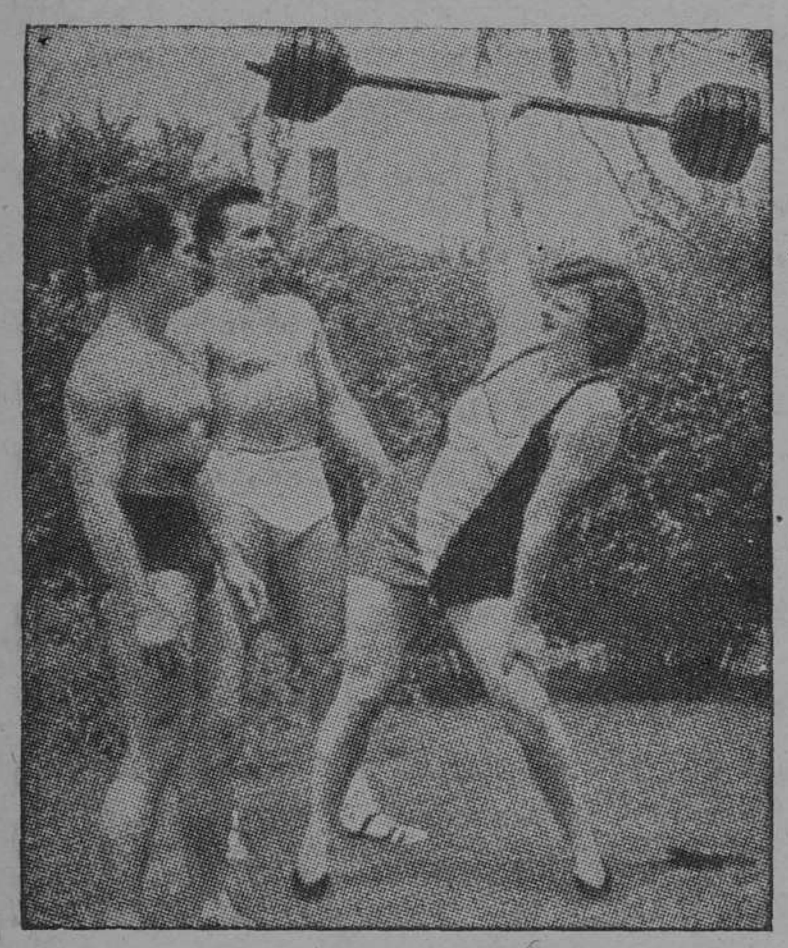
ولا نريد ان نتحدث كثيرا عن طرق تعليم السباحة وفروعها فهذا يقتضي كتابا خاصا .

واخيرا نقول ان السباحة من اهم ضروب التربية البدنية لما لها من التأثير الحسن المطلوب في اعضاء الجسم الخارجية والداخلية معا زيادة على ما يكتسبه الجسم من تأثير اشعة الشمس واستنشاق الهواء النقي .

امرأة امريكية

تتحدى مختار حسين !!!

امرأة امريكية « المسز زالس » ترفع بيد واحدة ثقلا من الحديد وتهزأ بمتفرجيها من الرجال وتقول سمعت عن مختار حسين البطل المصرى العالمي ذي الجسم الرياضي المتين ... « هاتوه وانا ارفعه هو والحديد » .





احلام الحيـــاة

بقلم الاستاذ شفيق جبري

وصف اناتول فرانس كاتبا من كتاب امته ولقد رأيت ان افتتح حديثي بجملة من هـــذا الوصف يجد فيها القراء الكرام طرازا من الحياة كله راحة وطمأنينة . كان يعيش هذا الكتاب في حلم دائم وكان حلمه من ذهب كان يعيش بفكره فى حدائق فتانة ساحرة ، وقصور فخمة ، وسراديب مملوءة من كنوز (آسية) تبرق فيها نظرات لآلىء الملوك والعذارى المقدسة كان هذا التعس يعيش في نواح سعيدة لم تخطر ببال احد من السعداء في هذا العالم ، كان يعيش بنظره فقد كانت عيناه الجامدتان تتأملان فى باطنه في مشاهد فتانة فقد جاوز هذا العـالم وكأنه فى سنة ونوم لا يرى شيئا مما نراه ويرى ما لا يجوز لنا ان نراه ، لا يحق لنا ان نرثي لحاله فقد عرف كيف يستخرج من احلام الحياة دهشة طريفة يدهش بها ، فقد نشر المخمل والذهب على مقاعد الملاهي بين رائحة الدخان والخمور ، كلا ثم كلا ، لا يحق لنا ان نرثي لحاله ، فاذا قلت فيه انه تعس فقد يلوح لي ان ظله يسعى الي ويقرعني اشد التقريع .

لست اعلم وصفا يصور هدوء الحيــاة وفتنتها مثل هذا الوصف ، ولست اعلم بلاغة تعزى الانسان بهذا النمط من العيشة مثل هذه البلاغة ، لا ريب فى ان هذا الـكاتب الذى وصفه (اناتول فرانس) كان يفهم من السعادة ما لا يفهمه كثير من الذين يظنون انهم سعداء ، لقد استطاع ان يخلق فى اعماق فكره افقا تتفجر منه السعادة انفجارا ولقد عاش في هذا الأفق الباطن وكأنه لا صلة له بهذا العـــالم الظاهر ، اجل لقد قطع صلته بكل ما يحيط بعالمنا من الهموم والمتاعب وانطوى على احلام باطنه وافراحه وهل الحياة فى الحقيقة الا كما نتصورها ومتى اتفق فكران من افكار البشرية على محاسنها ومساوئها ؟ فكل واحد منا يرى السعادة او الشقاوة من ناحية لا يراها الآخر منها ، واذا طلع العـالم (انشتين) على البشر بمذهبه في النسبية فان هـــذا المذهب لم يصدق فى شيء من امور الخلق صدقة فى تصورهم للحياة سئل الحسن بن سهل عن السرور فقال = توقيع جائز وامر نافذ وسئل ابو مسلم صاحب الدعوة فقال = ركوب الهماجـة وقتل الجبابرة واللذة عنده اقبال الزمان وعز السلطان وسئل امرؤ القيس واعشى بكر وطرفة فقال الاول = بيضاء رعبوبة ، بالطيب مشوبة باللحم مكبوبة وقال الثاني = صهباء صافية تمزجها ساقية من صوب غادية ، وقال الثالث = مطعم هني ومشرب روى وملبس دفيء ، وسئل يزيد بن مزيد فقال = قبلة على غفلة ، وسئلت حرقة بنت النعمان عن لذة ابيها فقالت = شرب الجريال ومحادثة الرجال . وسئل احد الاعراب فقال = لبس البالى فى الصيف والحديد في الشتاء وقال اعرابي آخر = الماء الحار فى الشتاء والبارد فى الصيف .

من هذه السؤالات والجوابات المختلفة يتبين لنا نظر النـاس الى الحياة ، فكل واحد منا ينظر اليها من جهة ، فالسعيد من الناس من ينظر اليها من احسن وجوهها ، او من يخلق لنفسه نمطا من الحياة يتصور فيه السعادة كما خلق الـكاتب الفرنسى لنفسه مثل هذا النمط ، ولا يخطرن ببال احد ان السعادة فى الجاه وحده او فى المال وحده ، قال زياد فى مجلس من مجالسه = أي الناس أنعم ؟ قالوا = معاوية قال فاين ما ياتى من النـاس ؟ قالوا = انت قال فاين ما القى من الثغور والخراج قالوا = فمن ؟ قال شاب له سواد من عيش وامرأة قد رضيها ورضيته لا يعرفنا ولا نعرفه فان عرفنا وعرفناه افسدنا عليه دينه ودنياه فاذا لم يكن خليفة مثل معاوية الذى كان يقول = نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع انعم الناس فى نظر زياد واذا لم يكن زياد وهو داهية العرب الصالح لـكل صغيرة وكبيرة الذى كان يقول = لو ضاع حبل بيني وبين خراسان عرفت من اخذه انعم الناس فى نظر نفسه فمعنى هذا ان النعيم لا صلة له بشيء من الجـاه والسلطان ولا يبعد ان زيادا كان يتمنى فى اعماق قلبه ان يكون ذلك الشاب الذى رزق سدادا من العيش وامرأة قد رضيها ورضيته حتى يعيش اسعد عيشة .

على انه لا ينبغي لنا ان نبالغ في النظر الى الحياة من وجهها الحسن او من وجهها القبيح فان الحيـاة تجمع الوجهين معا ، وما اصدق ما قاله (اناتول فرانس) في هذا الباب .

« اذا قال الناس الحياة حسنة واذا قالوا سيئة فانهم يقولون قولا لا معنى له فيجب علينا ان نقول ان الحياة حسنة وسيئة معا ، لاننا لا نتصور فكرة الحسن والقبح الا بالحياة وحدها الحقيقة ان الحياة لذيذة كريهة فتانة رهيبة حلوة مرة انها كل شيء ومثلها كمثل ثوب الوانه شق واحـــد يرى هذه الالوان حمرا وواحد يراها زرقا والاثنان يريانها كما هى فان الوان الحياة حمر وزرق وان الحياة تجمع الالوان كلها هذا هو النظر الذى يحملنا على الاتفاق وعلى الاصلاح بين الفلاسفة الذين يتناحرون ، الا اننا حملنا على صوره يزيد معهـــا ان نجبر غيرنا على ان يشعر ويفكر على نحو شعورنا وتفكيرنا ، ولا نسمح لجارنا ان يكون جذلا اذا كنا محزونين » .

فالمهم فى هذا الـكلام ان الحياة سيئة وحسنة في وقت واحد ، فهي تجمع المحاسن والمقابح ، ليس لها لون واحد ولـكن لها الوانا شتى فالسعيد من يستطيع ان يمرن نفسه ويروضها على ان لا ينظر الى الحياة الا من الوجه الذى يدخل السعادة على قلبه فكل واحد منا يستطيع اذا شاء ان يتصورها بيضاء كما استطاع ذلك الـكاتب السعيد ان يرى المخمل والذهب على مقاعد الملاهى بدلا من ان يرى الدخان والخمور وان يفلت بذهنـــه وفكره من الآفاق العابسة الى افياء الحدائق والقصور وسراديب الكنوز هذه هى حقيقة الحياة فالحياة انما هى كل ما يخلقها كل واحد منا لنفسه ...

كان (فابر) يقول اعطوني اسفنجة لامحو بها ما رسخ فى لوح الذاكرة من العلوم والفنون والافكار والقواعد وما شابه ذلك حتى انسى كل ما علمت فى هذه الحياة واذهب الى الحقول فاحرث وازرع واغرس انا لي بهذا العمل اقرب من الطبيعة فاعيش العيشة التى ليس فيها شـيء من القلق والاضطراب ..

ما اجدر كل واحد منا بان يبحث عن مثل هذه الاسفنجة التى بحث عنها (فابر) ...

ولـكننا بدلا من ان نمحو بها ما رسخ في لوح ذاكرتنا من العلوم

المعرض الزراعي العربي - بقية

ونشكر فخامتكم عليها حق الشكر . إنها التفاتة تدل على مدى الاهمية التي تعلقها الحكومة على التعليم الزراعي ، كما انها برهان ساطع على مدى اهتمام فخامتكم الشخصي في تقدم سكان القرى ورقيهم ورفاهيتهم .

من المعروف لدينا انه لم يمض بعد وقت طويل على إدخال التعليم الزراعي العملي فى مدارس القرى . وقد مر وقت ليس ببعيد ، وذلك سنة ١٩٢٨ لم تكن فيه حدائق المدارس بالشيء المعروف فى القرى . وكان الطلاب فى تلك الأيام يأتون الى المدرسة ليتعلموا القراءة والكتابة والحساب وشيئا من مبادىء العلوم الأخرى ، ولم يكن فى المستطاع آنذاك ان يتدرب الطلاب على دروس الزراعة العملية ، تلك الدروس التى لها اتصال وثيق فى حياتهم اليومية . اما اليوم فلدينا مئتان واثنتان واربعون مدرسة قروية لكل منها حديقة مدرسية ، وقد قدم الأهلون الأراضي اللازمة لهذه الحدائق بدون مقابل . ولا يزال التوسع مستمراً بخطى ثابتة مرضية . والأمل كبير ان يأتي يوم تتمتع فيه كل مدرسة قروية بحديقة ونرجو أن لا يكون ذلك اليوم بعيداً .

ولا اكون قد اوفيت زملائي المساعدين في مراقبة حدائق المدارس ولا حضرات مديري المدارس ومعلمي الزراعة فيها ، ولا مخاتير القرى وشيوخها ، ولا موظفي ادارة الأوبئة ودائرة الزراعة ، اقول لا اكون قد اوفيت هؤلاء السادة حقهم من الثناء إن لم اعترف بان النجاح الذى أصبناه في حدائق المدارس ما كنا لنصل اليه لولا مساعدتهم واهتمامهم . إن التقدم الذى بلغناه يجب ان يرجع الفضل فيه الى اهتمامهم الكبير فى التعليم الزراعي ومؤازرتهم القيمة . واني اذ اذكر ما نالته حدائق المدارس من تقدير وثناء من قبل الدكتور (كين) والدكتور (ألن) اثناء زيارتها لفلسطين والشرق الاوسط سنة ١٩٤٣ فانما اذكر ذلك اعترافا بالجميل لهؤلاء السادة الذين ساعدوني وإقراراً بنصيبهم الأوفى من الفضل . اما الدكتور كين فهو مساعد مدير محطة روثمستد للتجارب الزراعية في انكلترا والدكتور ألن فهو مدير المعارف فى مؤسسة الشرق الأدنى في نيويورك .

يا صاحب الفخامة : إن ما رأيتموه فخامتكم اليوم هو اول معرض زراعي تقيمه ادارة المعارف العامة ، وغايته اطلاع الجمهور على ما تستطيع ان تنتج حدائق المدارس الأميرية من محصولات زراعية وهو ان دل على شيء فانما يجب ان يدل على مقدار ما يستفيده الطلاب من حدائق المدارس كما يجب ان يرسم لنا صورة عما يمكن عمله في هذا السبيل .

هذا وسنظل نعتبر زيارة فخامتكم لهذا المعرض عاملا مشجعا لنا . كما نرجو ان تكون هذه الزيارة فاتحة عهد جديد لسعادة اهل فلسطين ورقيهم ورفاهيتهم والسلام .

ثم القى فخامة المندوب السامي كلمة جاء فيها ما يلي :

اريد ان اعبر عن سروري لما شاهدته اليوم فى هذا المعرض فلم اتأثر من جودة الاصناف التى عرضت فحسب بل من كثرة عددها وجودتها واحب ان اهنىء الاساتذة وطلابهم على هذه النتائج التى احرزوها واقول اني لو رجعت لدار الحكومة الآن وعملت ما فى المستطاع لاحراز هذه النتائج لما استطعت . واظن ان جميعكم يوافق معي ان العربي في فلسطين سيبقى مزارعا ولا اريد ان اقلل هنا من قيمة الصناعات ولكن لا شك ان التربة هي عماد العربي فى فلسطين . ويجب ان اقول ان الحكومة هنا فى فلسطين عليها ان تقوم بقسطها فى تحسين الاراضي ، وفى الواقع يمكننا ان نحسن كثيرا . والحكومة معنية الآن بتنفيذ المشاريع التى كان قد تكلم عنها المستركين وتنفيذ هذه المشاريع يتوقف على المزارعين . المزارع فى طبيعته محافظ ويجب تدخيل تحسينات كثيرة على الزراعة عندنا وانه لمن المؤسف جداً ان يمر الانسان فى فلسطين ويرى ان كثيرا من طرق الزراعة الحديثة قليلة ، واني لا الوم احداً لهذا النقص ولكني اخبركم ان مجال العمل واسع وكبير .

من اجل ما تقدم سرني جداً ان آتي هنا لارى نشاط الطلاب راجيا ان ينتشر هؤلاء الطلاب بين الاهالي .

وختاما اشكر واهنىء جميع الاساتذة والطلاب والطالبات .

ثم عزفت موسيقى الجيش العربي الحانا جميلة وتوجه فخامته الى غرفة الغداء حيث تناول طعام الغداء توجه بعدها الى جنين حيث افتتح معهدا لغذاء الاطفال وتفقد مركز الصحة العام فى قرية اللجون وافتتح خزان الماء الذى قامت ببنائه دائرة الاشغال العامة توجه بعدها الى القدس.

الفنون والقواعد فانما يلزمنا ان نمحو بها ما رسخ في اعماق اذهاننا من الاوهام والامراض التى تسود الحياة وتصورها فى صورة الغم والحزن والكآبة.. فاذا محونا هذه الاوهام خلقنا بدلا منها اوهاما تصور اكواخ الحياة فى صورة الحدائق والقصور والكنوز .

الحياة لا تخلو من الاحلام وما اظنها تحلو بدون الاحلام فاذا لم يكن لنا بد من هذه الاحلام فلتكن احلامنا حلوة لذيذة فتانة .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعه الفلسطينيه

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

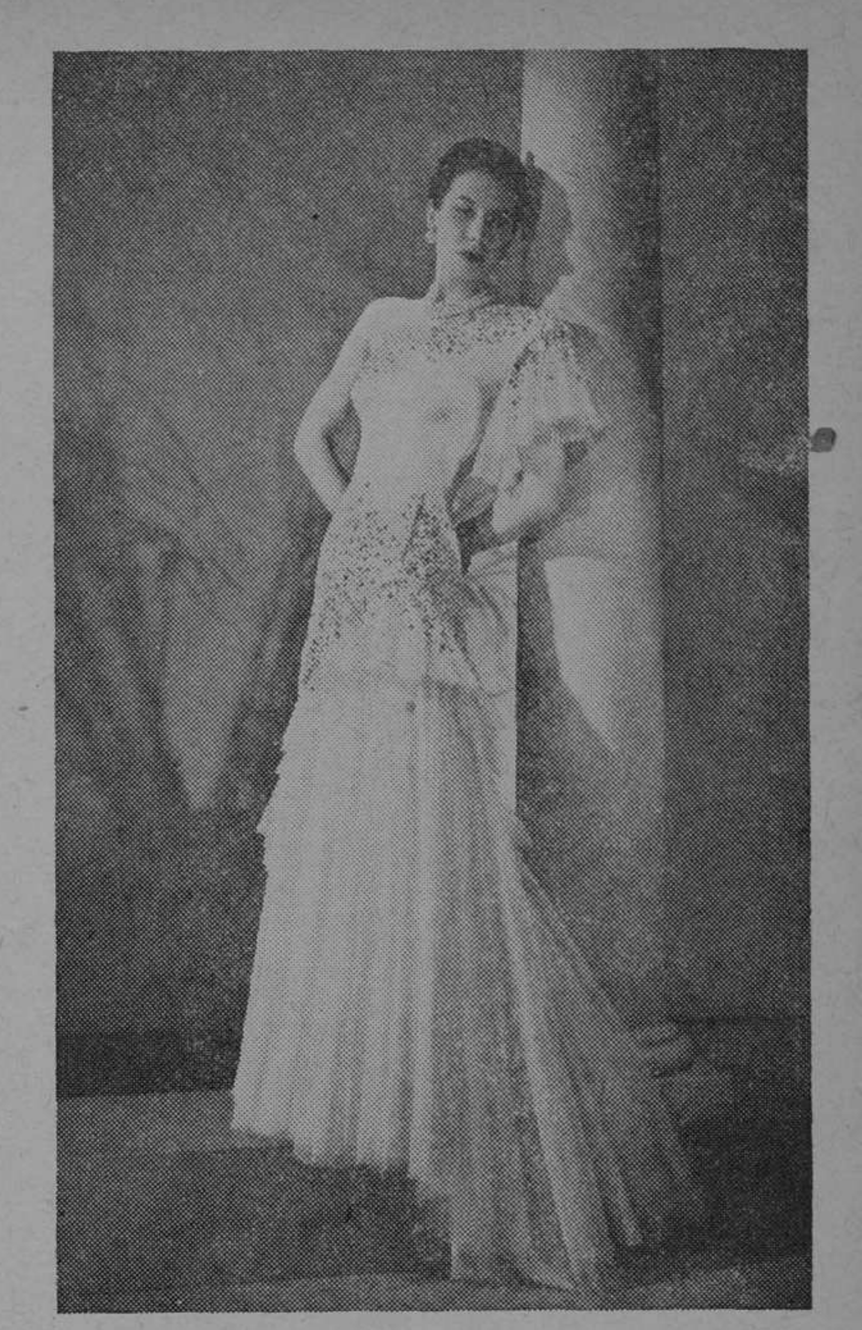
٨٥٠ ملا عن ٥٢ عدداً ، ٤٥٠ ملا عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافه

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



احدث إبتكارات الموسم لفساتين السهرة



لباس بحر جديد مكون من قطع ثلاث

القسم النسوي

النشاط النسوى فى العراق

للسيدة عفيفة الأثرى - العراق

وبرز هذا المخلوق الغض فجأة بعد ان اختفى او كاد يختفي من عالم الوجود الحي برز هذا المخلوق الفتى بعد ان لعبت به ظروف الدهر وحادثات الزمن الجائر . فلقد تطلع بحيرة الى الافق الغربي فرأى بصيص النور يلمع من بعيد ، وشعر انه قد حمل وناحر قرنا وتأمل . وجمع ما فى نفسه من قوة ، ولم ما فى روحه من عناصر طيبة سامية وسيطر على قلبه النابض شعور بواجب مقدس كان قد غفل عنه فاندفع الى العلم يشرب من موارده وكان قد ضمأ وذبل . وسعى الى الحرية ينادى لها وكان قد حرم طعمها وغمضت عيناه عن رؤيتها . واذا بزمنه الحاضر يطرد ما كان فى زمنه الغابر من جهل ومرض وفقر ووباء ، واذا به يقطع البر والبحر الى بلد العلم بعد ان كان هو حفيد زعماء العلم فى هذا العالم الفسيح ... بعد ان كانت المدنية الزاهرة التى قضت عليها يد هؤلاء الطاغية فوعى وتكلم ونادى وصرخ واذا بزعيمته الكبرى صاحبة الجلالة الملكة المعظمة تعوده بعزم ثابت ، وترعاه بعطف شامل ، وتمده بخير وافر ، واذا بها ترأس حركة نسائية كبرى يلمح منها النشاط والجد والمنتظر منها البر والنجاح .

واما جمعية جلالتها الأولى فهي جمعية الهلال الاحمر ، اول الجمعيات الخمس التى يتألف منها الاتحاد النسائي فى العراق . وهذه الجمعية تضم معظم النساء الجليلات وتديرها رئيسة فخرية هى السيدة ممدوحة عقيلة معالي نصرت الفارسي . وتجتمع مرة فى كل اسبوع فى بناية الهلال الاحمر . ويشرفها حضور صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وسمو الاميرات الجليلات ، وهنا ينشط العمل وتقوى الحركة فيقوم الكل بالخياطة والنسيج .

وقد قامت خلال هذا الشهر بتوزيع الف ثوب على الفقراء كلها قد خيطت بايديهن كما وزعت قطع النسيج الحلوة التى لعبت ايديهن فيها خلال الشهور الاخيرة .

ولا تنسى مساعدة الحكومة العراقية لهذه الجمعية فقد منحتها فى هذا الشهر عرصة كبيرة تقرر ان يبنى فيها مشغل وميتم اما



بسيط ، جميل ، وجذاب

المشغل فبناء كبير تقرر جلب معلمات فنيات فيه يتخصصن بتعليم التطريز والخياطة والحياكة وما شاكل مجانا للبنات الفقيرات المهملات. واما الميتم فدار واسعة تفتح ابوابها لمن حرمه الله عطف الوالدين ورعاية الاهل .

والجمعية النسائية التابعة هي جمعية حماية الاطفال ورئيسة شرفها صاحبة الجلالة الملكة واما الرئيسة التي تديرها فهي السيدة آسيا عقيلة معالي توفيق وهبي الوزير السابق وغاية هذه الجمعية النبيلة هي ـ الطفل ـ الطفل الفقير، الطفل اليتيم. الطفل المريض . الطفل اللقيط . ومن اجدر بالعطف واعوز للرعاية من هـذا الطفل الفقير اليتيم المريض اللقيط الطفل الذي سيكون يوما ما رجلا له قيمته رجلا عاملا يضم يده الى الايدي وقلبه الى القلوب وروحه الى الارواح التي تضحي وتخـدم وتعين .

ورعاية الطفولة هي الهدف الأسمى الذي تتخذه جـلالة الملكة الوالدة وتسعى اليه بواسطة جمعيتيها الكبيرتين . اما ما تنوي اقامته هذه الجمعية خلال هذه الفترة فهو بناء مستشفى للولادة مساحته اربعة آلاف متر اطلقت عليـه اسم دار الولادة المجاني لمبرة الملكة عاليه .

وهي تبذل الجهود الجبارة لجمع التبرعات لهـذا الغرض ، وقد اقامت في اليوم الخامس من هذا الشهر حفـلة كبيرة في بهو امانة العاصمة تحت رعاية صاحبة الجلالة الملكة حضرها جمع غفير من السيدات والأوانس وكان مجموع ما ربحتـه الجمعية من هذه الحفـلة خمسمائة دينار .

كما ان هذه الجمعية تنوي بناء مستشفى آخر صغيرا في ناحية بعيدة من بغداد تدعى بناحيـة (الشيخ عمر) لرفع مستوى المحل الصحي هنالك وسيجهز بخمسة وعشرين سريرا بالاضافة الى عيادته الخارجية وأطلق عليه اسم (مبرة الملكة عاليه)

وتدير اليوم هـذه الجمعية مستوصفـا يؤمه في كل يوم مائة وعشرون فقيرا اما اطباء المستوصف وكاتبته ومعاونته ، فقد تبرعوا في الخدمة فيه مجانا . ويوزع على من يقصده باستمرار الحليب الكافي والدواء اللازم .

وهـذه لجنة مباركة تمتاز بالنشاط والسعي المستمر بالاضافـة الى اهدافها المقدسة .

اما جمعية بيوت الأمة فترأسها السيدة (روز خدوری) وغرض هذه الجمعية هو مكافحة الأمية التي هي الداء الوبيل الهدام . الداء الهدام الذي يجب ان يحاربه كل من يسعى لخير المجموع .. الداء الذي يجب ان يقضي عليه كل من يرمى لسعادة وطنه .

ولقد منحت امانة العـاصمة للجمعية المذكورة اربعة آلاف متر في منطقة حسنة من بغداد. وعضوات الجمعية الآن ماهرات مجتهـدات ساعيات لجمع اكبر مقدار من المال لبناء دار داخلي لليتيمات في هذه الارض . ولا ادرى افضل وأجل وأسمى من هدف كهذا وتنوى الجمعية ان تجهز هذه الدار بالاثاث اللازم بالاضافة الى ما يعوز غرف النوم لليتيمات الملتجآت .

ورابع الجمعيـات جمعية الرابطة النسائية وترأسهـا السيدة عفيفه رؤوف . اما اغراضها فهي بث الروح الاجتماعية والثقـافية بواسطة النشر والتأليف والترجمة. والقاء المحاضرات والخطب واصدار مجلة ، واقامة الحفلات العامة ومكافحة الأمية بين النساء وتوثيق الروابط التعاونية مع المؤسسات التي تماثلها في الاغراض .

ولا يقتصر النشاط النسوى في العراق على الجمعيـات والنوادى والمؤتمـرات فقط بل هنالك حركة واسعة النطاق في المدارس . ففي كل خميس ترفع الراية العراقية المقدسة في كل معهد مرفرفة وينطلق الجمع بنشيد جميل خاص ثم تلقى الخطب سواء بالعربية او الانجليزية وتقـام الحفـلات في كل موسم . وللطالب رغبة كبيرة في المباريات الخطابيـة والمباريات الرياضيـة والسباقات والرحلات الجميـلة التي تتيـح للمدرسات تعـرف طالباتهـن والاندماج معهـن . وانني لألاحظ في نفس كل فتاة عراقية تعطشا للعلم وشعورا بالحاجة اليه فهـذه هي لا ترضى إلا ان تشترك مع الطلاب في كليات الطب والحقوق والصيدلية والهندسة ودور المعلمين العالية ، بل اصبحت لا ترضى الا ان تطلب العلم من مناهـل بلاد الغرب فهي تقصد اوربا واميركا ... بعيـدة .. وراء البحار الشاسعة لتنقل من الغرب الى بلادها العلم ولا تقبل الا بنصيبهـا الوافر من الحياة لأنها توقن انها نصف العالم . ولم يكن الرجل في يوم من الايام اوسع منها عقلا او اكبر قابلية او ارقى تفكيرا . وما دامت العراقية تؤمن بان هنالك قمة يجب ان تصل اليها . وما دامت تؤمن بالمثل العليا فان لها ان ترتقب بصبر ذلك اليوم الذى تبني لوطنهـا فيه المجد وتضمن له الخلود ..

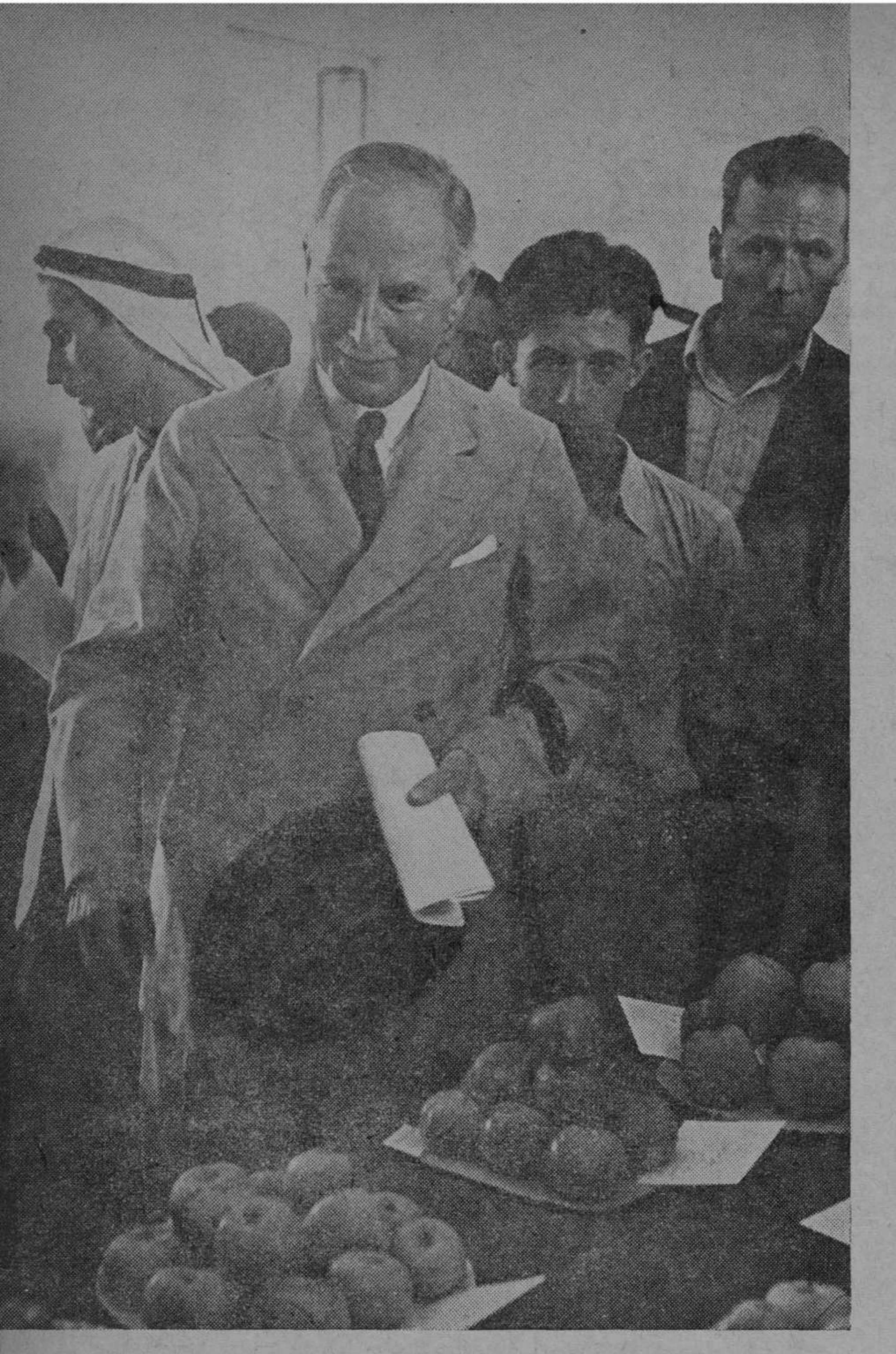
جمعية تحسين حال المكفوفين العربية

اصدرت جمعية تحسين حال المكفوفين العربية تقريرها الاداری لسنة ١٩٤٦ ، شرحت فيـه ما انجزته خلال هذه السنة من اعمال جاء في هذا التقرير عن غايات الجمعية ما يلي :

١) تشغيل العمال المتخرجين من مدارس المكفوفين الصناعية .
٢) تعليم الصناعة لخريجي المدارس الغير صناعية وللقابلين هذا التعليم ممن لم يتيسر لهم الدخول الى اي مدرسة اخرى .
٣) تأسيس منزل لعمال الجمعية ولا سيما للذين يقصدون مصنعها خارج القدس.
٤) رفع أجور العمال المكفوفين الى مستوى اجور سائر العمال بغض النظر عن العجز الذى يحصل من هذا .
٥) انشاء صندوق توفير للعمال المكفوفين لسد اعوازهم في حالات العطل والمرض والشيخوخة .
٦) انشاء فرع للعاملات المكفوفات يتمشى على نظم الجمعية .
٧) تأسيس ملجأ للمكفوفـين الذين لا يستطيعون العمل وليس لهم من يعولهم .
٨) انشاء مدرسة ليلية وناد للمكفوفين .
٩) بناء معهد يضم المصنع والمنزل والملجأ والنادى والمدرسة الليلية .
١٠) تخصيص يوم في السنة يعرف بيوم المكفوف فيه تجمع التبرعات لتحقيق هذه الغايات ، وعلى الله التوفيق والجزاء .

«القافلة» في معرض طولكرم الزراعي

العربي في فلسطين مزارع ، والمزارع بطبيعته محافظ ، والتربة هي عماد العربي في فلسطين ، فتربتك ايهـا المواطن عزيزة عليك تحافظ عليها بتشجيرها واستثمارها .



فخامة المندوب يشاهد انواع التفاح التى عرضت في المعرض



...بار موظفي الحكومة والجيش وترى المس دانسر والى يسارها المستر فوللر



المستر ريتشارد ستابس مدير قلم المطبوعات واسحق رشيد مندوب «القافلة»



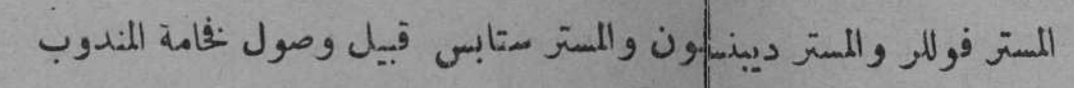
فخامة المندوب يتوسط الأستاذ احمد القاسم ، واحمد طوقان مدير مدرسة خضوري اثناء طوافهم بالمعرض

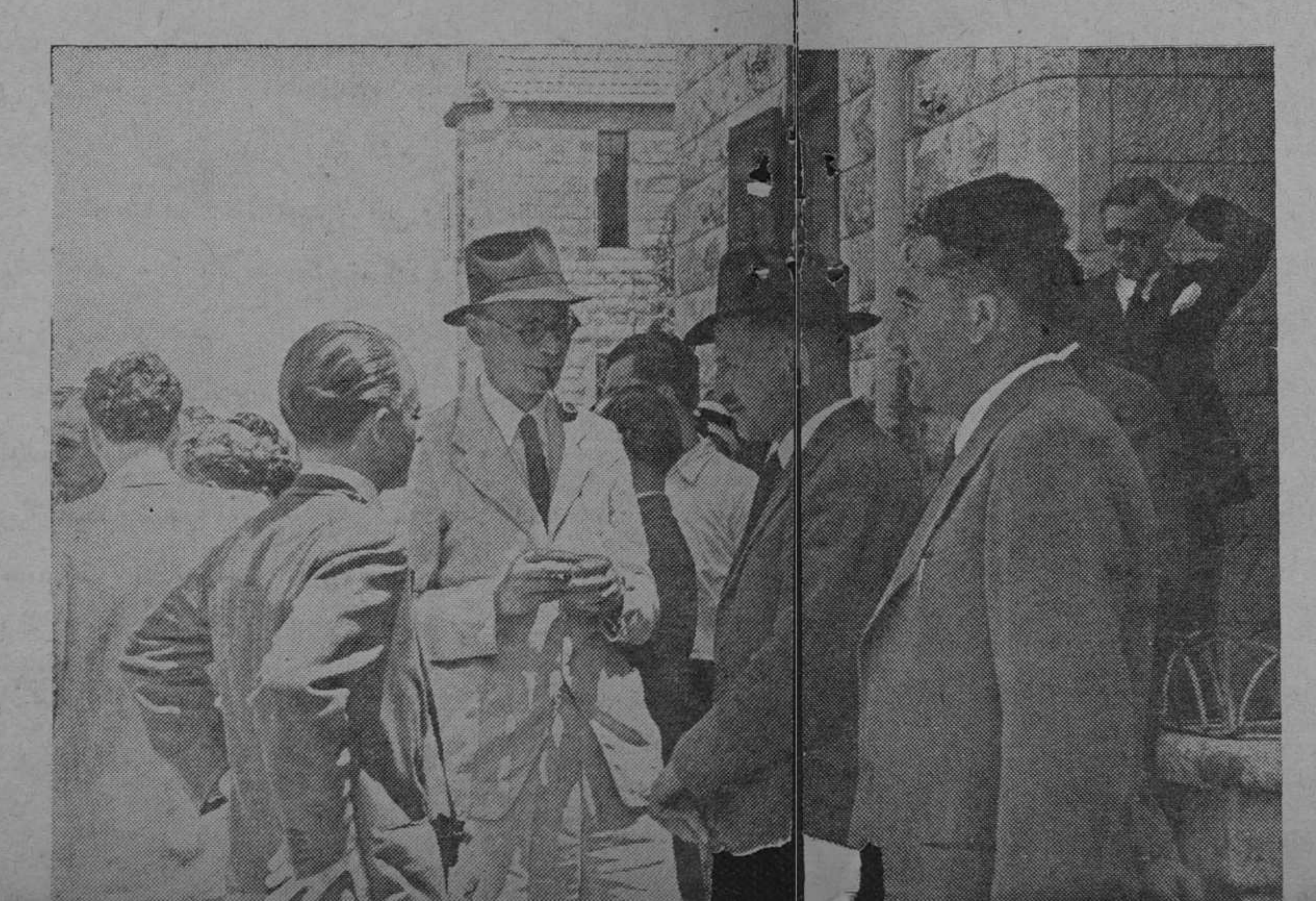


فخامة المندوب السامي يلقي كلمته

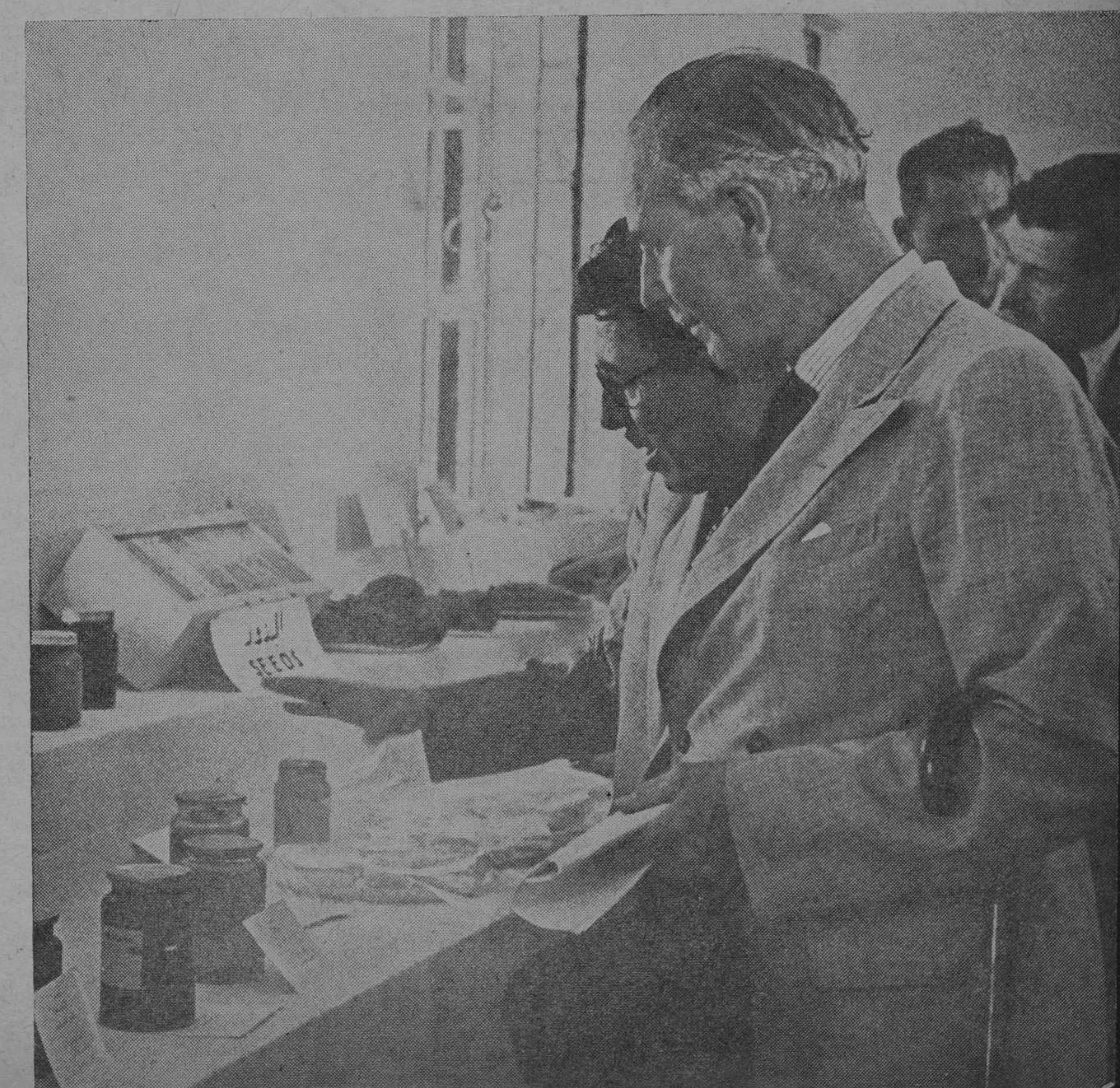


المسز ستابس تدون بعض ملاحظاتها





المستر فوللر والمستر ديبنسون والمستر ستابس قبيل وصول فخامة المندوب



فخامة المندوب السامي يطوف بقسم الفواكه والخضار المحفوظة

قصة العدد

مدينة الموتى

للقصصي الفرنسي

«جي دي موباسان»

تعريب سعد الدين توفيق

«سئل اديب كبير (بماذا تنصح لقصصي ناشيء ان يقرأ ؟) فقال على الفور — دعوه يدرس قصص جي دى موباسان وحده .. عاش هـذا القصصي الفرنسي الكبير في القرن الماضي ، وكتب عددا عظيما من القصص القصيرة والطويلة حتى غدا من احب القصصيين الى القراء . طرق مختلف فنون القصة . وجميع قصصه من النوع الانساني الرقيق. احب .. وخلد الحب والمحبين في قصصه ثم .. كره ان يهان ، فسخر بالحب والمحبين العن سخرية.. وهذه قصة من النوع الاخير الساخر . كتبها بدموعه ، واظهر فيها عواطفه وشجونه وآلامه . في لحظة كفر فيها بالحب ، ولم يلبث بعد ذلك طويلا ، اذ وقع في حب جديد ... »

*

احببتها بجنون ..

لماذا يحب المرء ؟ أليس غريباً ان ترى عيناه غير انسان واحد في الوجود ، وألا تشغل باله سوى فكرة واحدة . وألا تختلج في قلبه الا رغبة واحدة ، وألا تلفظ شفتـاه غير اسم واحد ، اسم واحد على الدوام ، يتواثب كالماء في النبع ، من اعماق الروح الى الشفتين . اسم يكرره الحب مرة تلو مرة ، ويهمس به آنا بعد آن كما لو كان يتعبد في محراب .

سأروي لكم قصتي ، وما الحب الا قصة واحدة ، تتكرر على الايام . قابلتها ثم عشت معها في رقتها وفي رعايتها وبين ذراعيها وفي كلماتها . كانت نفسي متعلقة بها وروحي مشدودة اليها وكنت مستغرقا فيها لكليتي حتى ما عدت اكترث بتوالى الليل والنهار ولا ابالي بالحياة او الموت ولا اهتم بما على الارض من امور عداها .

ثم ماتت .

كيف ؟ لست ادرى . فما عدت ادرى شيئا . غير انها عادت ذات ليلة مطيرة الى دارنا ، وأخذت تسعل في اليوم التالى وظلت تسعل مدى اسبوع لزمت فيه فراشها . ولا اذكر ما حدث وقتئذ سوى ان اطباء اتوا ، وكتبوا ثم ذهبوا . وان ادوية احضرت واجبرتها بعض النسوة على شربها. كانت يداها دافئتين وجبينها ملتهبا وعيناها مشرقتين حزينتين . كلمتها واجابتني ولكنى لا اذكر ما قلناه فقد نسيت كل شيء اجل كل شيء .

ماتت .. واني لأذكر جيدا آهاتها الضعيفة الخافتة اقبلت الممرضة تبتهل وتبكي ففهمت وعرفت .

ثم اتاني قسيس يقول (زوجتك) وخيل الي انه اهانها ، فما دامت هي قد ماتت ، فلا يحق لأحد ان يلفظ اسمها على الاطلاق . وطردته شر طردة وأتاني آخر رقيق الحـاشية اذرفت دموعا غزيرة بين يديه حينما حدثني عنها .

واستشاروني في أمر الجنازة ، ولكني لست ادرى ما قلت رغم اني اذكر شكل الكفن ولا يزال يرن في اذني صوت المطرقة التى دقوا بها مسامير نعشها (آه .. ربي الهي) .

ودفنوها دفنوها في حفرة من الارض وأقبل الناس وبعض النسوة من معارفها ، ولكني فررت من بينهم وشققت طريقي بعيدا عنهم ، وجريت حينـا ثم صرت في بعض الطرق حتى وصلت الى منزلي . وفي اليوم التالى ، ازمعت الرحيل .

ثم عدت أمس الى بارس وما كدت ابصر غرفتها وفراشها واثاثها وكل ما يتبقى من شئون الانسان بعد الوفاة حتى اصابتني صدمة عنيفة وملكني الحزن الشديد واحسست برغبة جامحة الى فتح نافذتي والقاء نفسي منها الى الشارع .

لم استطع البقاء طويلا بين هـذه الاشياء وسط هذه الجدران التي اوتها وضمتها والتي احتفظت بآلاف الذرات منها ، ومن نفسها . فارتديت قبعتي وفررت من هذا الجحيم وعندما مررت بالمرآة الموضوعة عند الباب تلك المرآة التي كانت تنظر فيها لترى نفسها من قمة رأسها الى اخمص القدم عندما تتأهب للخروج وقفت .

وقفت قليلا امام هذه المرآة التي كثيرا ما انعكست صورتها عليها . فانتابتني رعدة وظلت عيناي تحدقان في المرآة ، في هذا الزجاج الفارغ الاملس الذى احتواها كلها كما يحتويني ويمتلكني الآن . فاحسست باني احلب الزجاج ولمسته فاذا به بارد لا حرارة فيه ولا حياة . يا للذكريات ، لكم عذبت المرائي من رجال . سعيد ذلك الرجل الذي ينسى قلبه كل شيء احتواه وكل شيء مر به . وكل شيء ابصره وكل شيء انعكست عليه احاسيسه وعواطفه . لشد ما اقاسي من آلام .

خرجت مثقل القلب منكس الرأس ، وذهبت الى المدفن حيث وجدت قبرها الصغير ذا الصليب الرخامي الابيض وعليه كتبت هذه الكلمات (أحبت ، وأحبت ثم ماتت)

وهي هناك تحت الثرى . يا للفظاعة . بكيت وجبيني على الارض . ثم وقفت فترة طويلة من الزمان . كانت الشمس تميل الى الغروب وطافت بذهني رغبة طارئة جنونية رغبة المحب البائس ورغبت في تمضية الليلة آخر ليلة في النواح على قبرها . بيد اني خشيت ان يراني النـاس فيطردونني . ماذا افعل ؟ ونهضت وأخذت اتجول في مدينة الموتى ، ظللت اسير واسير. ما اصغر هذه المدينة بالقيـاس الى غيرها من المدن التي نعيش فيها نحن الاحياء . ولكن ما اكثر عدد الموتى بالقياس الى عدد الاحيـاء . فنحن نتطلب دورا عالية شاهقة وشوارع عريضة ومكانا فسيحا يتسع لأربع اجيال نراها في ضوء النهار معا في آن واحد .

اما جميع الاجيال الميتة — كل هذا الدرج من البشرية الذى انحدر الينا — فلا مكان لها تقريبا .

وفى نهاية الأمر وجدت انى فى الجانب القديم من المدفن . حيث دفن الذين ماتوا منذ امد طويل وتحللوا فى التربية وحيث تآكلت شواهد القبور بنفسها وحيث يحتمل ان يدفن آخرون جدد فى العد ، وكان المكان يزخر بالازهار الكئيبة والشجيرات الكثيفة . حتى خيل الي اني وسط حديقة حزينة واشجار عتيقة سقياها من ابدان البشر .

كنت وحيدا ، فجلست تحت شجرة خضراء واخفيت نفسى هناك تماما بين الاغصان المتشابكة . ومكثت هناك متعلقا بجذع الشجرة تعلق الغريق من الخشب .

وعندما ارخى الليل سدوله خرجت من مخبأي واخذت اسير على مهل مرهف الآذان حذر الخطو في ارض تعج بالموتى . تحولت حينا من الزمن ولكنى لم استطع التعرف على قبرها فمررت مادا ذراعي الى الامام اتخبط فى القبور واتحسس كل ما يصادفنى بيدى وقدمى . غير اني لم استطع العثور عليها لمست الاحجار والصلبان والقضبان الحديدية والشواهد واكاليل الزهر الذابلة وقرأت الاسماء المحفورة على الشواهد بلمس حروفها باصابعي . يا لها من ليلة .

لم يكن القمر مطلا على الكون . كان الظلام شديدا . وسرت في بدنى قشعريرة وأحسست بالخوف . الخوف القاتل فى هذه الممرات الضيقة بين صفين من القبور .

قبور قبور قبور لا شيء سوى قبور . على يمينى وعلى يسارى ومن امامى من خلفى وحولى وفي كل مكان قبور فجلست على واحد منها اذ لم يعد فى مقدورى ان اسير وكانت ركبتاي اضعف من ان تحملاني . وكان يصل الى سمعي صوت دقات قلبي وصوت آخر غامض لا استطيع وصفه . تلفت حولى دون ان اميز شيئا . فقد كنت مشلولا من الرعب مقرورا من الخوف ، متأهبا للصياح متأهبا للموت .

وفجأة لاح لي ان السطح الرخامى الذى كنت اجلس عليه اخذ يتحرك . كان فعلا يتحرك فقفزت مذعورا الى قبر مجاور ورأيت الحجر الذى كنت جالسا عليه منذ لحظة يرتفع من مكانه ثم يبدأ شخص ميت هيكل عارى يدفع غطاء قبره بظهره المقوس شاهدته جيدا رغم الظلام الدامس .

وقرأت على شاهد القبر هذه الكلمات « هنا يرقد جاك اوليفان الذى مات فى الحادية والخمسين من عمره . احب اسرته وكان رفيقا شريفا ومات في محبة الخالق » .

وقرأ هيكل الموت ايضا ما كان مسطورا على قبره فالتقط حجرا صغيرا من الممر مدبب الاطراف وبدأ يزيل الحروف المنقوشة على شاهد القبر بعناية وبعد حين لم يكن يظهر شيء . وأخذ ينظر اليها بعينيه المجوفتين ثم كتب باطراف عظام اصابعه على الجدران بالطباشيرة هذه السطور

« هنا يرقد جاك اوليفان الذى مات في الحادية والخمسين من عمره. عجل بفظاظته ميتة ابيه وعذب زوجته وعذب ابنته وخدع جيرانه وسلب من كل امرىء ما استطاع ثم مات تعيسا » .

وحين فرغ من كتابته وقف الرجل الميت بلا حراك يتأمل ما فعل

وتلفت حولى فاذا بي ارى القبور كلها تفتح وهيا كل الموتى تنسل خارجها وتمسح ما كتب الاقارب على الشواهد ، ثم تدون الحقيقة بدلا منها . رأيت الكل مخادعين كذابين ، منافقين حاسدين ، وانهم سرقوا وخدعوا وفعلوا كل مشيئة وكل عمل دنىء . هؤلاء الآباء الطيبون وهؤلاء الزوجات الامينات ، وهؤلاء الابناء المحبون ، وهؤلاء الفتيات الطاهرات ، وهؤلاء التجار الاشراف . هؤلاء الرجال والنساء جميعا الدين نعتناهم بالطيبة والبراءة ، كانوا جميعا يكتبون فى وقت واحد ، على حافة مثواهم الأبدى الحقيقة . الحقيقة المزوعة التى يجهلها جميع الناس او التى كانوا يتظاهرون بجهلها عندما كانوا احياء .

وفكرت فى انها هي ايضا كتبت شيئا على شاهد قبرها . فعدوت دون اي ادنى رهبة وسط القبور المفتوحة والاحداث والهيا كل صوب قبرها . وعرفتها فى التو دون رؤية وجهها الذى كان ملفوفا بالقماش واذا الصليب الرخامى الذى كان مكتوبا عليه منذ حين .

« أحبت ، وأحبت ، ثم ماتت »

قد كتب عليه الآن :

« خرجت فى يوم مطير لتخون حبيبها فاصابها البرد فماتت » .

ويظهر انهم وجدوني عند الفجر ملقى على قبرها مغشياً علي .

ثم سمعت ان اثير الشرق الأدنى أصدى آلامى .



برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٦٢ر٢٥ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

السبت في ١٩ تموز

برنامج اليوم الاول
من شهر رمضان المبارك
وبرنامج الاحتفال بذكرى مرور
ست سنوات على تأسيس المحطة

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١٠ر٠٠ قراءة البرنامج ١٠ر٠٥ اغنية (رمضان) ١٠ر١٥ برنامج يقدمه صبري الشريف ١١ر١٥ محمد الجنيدى ١١ر٣٠ اغان من فلم – الماضى المجهول ١١ر٤٥ اغان من البرامج الخاصة ١٢ر٠٠ برنامج غنائي خاص ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الأدباء ١٢ر٥٠ المحطة وأهل الفن ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغان بلدية ٢ر٠٠ معزوفات من الفرقة الشرقيــة ٢ر١٥ برنامج متنوعات ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ٥ر٠٠ الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ اغان من الافلام ٥ر٣٠ حديث ركن الطلبة ٥ر٥٠ ركن الأغاني الخفيفــة ٦ر٠٠ حديث اهم مواد الأسبوع القادم ٦ر١٠ تفسير بعض آى الذكر الحكيم ٦ر١٥ القرآن الكريم وآذان المغرب – ختام ٧ر١٥ اغنيــة (رمضان) ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ محطة الشرق الأدنى في ٦ سنوات – برنامج استعــراضي ٨ر٢٠ آذان العشاء ٨ر٢٥ فكاهــات ٨ر٣٠ حديث رمضان لفضيلة الشيخ ضياء الدين الخطيب ٨ر٤٠ واجبات الاذاعة وواجبات المستمع كما يراها رجال الفكر والأدب والفن ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ قصة ابو زيد الهلالي ٩ر٣٠ كلمة مدير الاذاعات بمحطة الشرق الأدنى بمناسبة الذكــرى السنوية السادسة لتأسيس المحطة ٩ر٤٥ حديث لسعادة الأستاذ نجيب الراوى ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ فتحية احمد ١٠ر٤٥ همسة حائرة ١١ر٠٠ ختام

الاحد في ٢٠ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبــار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١٠ر٠٠ قراءة البرنامـج ١٠ر٠٥ اغان من الافلام ١٠ر١٥ ١٠ر٣٠ زاوية المستمعين ١١ر٣٠ محمـد البكار ١١ر٤٣ موسيقى ١١ر٤٨ مهاغسان ١٢ر٠٠ فرقة الرياض ١٢ر١٠ ركن الأغاني الخفيفــة ١٢ر٣٠ اذاعة الحديث الثالث لسعادة حسن نشأت باشا ١٢ر٤٥ سعاد حسين ١٢ر٥٥ اغان متنوعة ١ر١٠ محمد فوزى ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ محمد الرشيدى ٢ر٠٠ اغان من فلم – انتصار الشباب ٢ر١٥ معزوفات من أغاني الأفلام ٢ر٢٥ سهام رفقى ٢ر٤٠ من الأغاني الحديثة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة – تمثيلية ٥ر٠٠ الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم موسيقى واغان للاطفال ٥ر٣٠ حديث اطفال ٥ر٥٠ اغان خفيفــة ٦ر٠٠ ذكرى وفاة شاعر النيل المرحـوم حافظ ابراهيم بك ٦ر١٠ تفسير بعض آى الذكر يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب – ختام ٧ر١٥ اغنية (رمضان) ٧ر٣٠ عالمنا العربي ٧ر٤٥ روز نصر – اغان لبنانية ٨ر٠٠ مازن الأنصارى – منولوجات ٨ر١٥ موسيقى ٨ر١٨ آذان العشاء ٨ر٢٥ فكاهات رمضان ٨ر٣٠ (من المغفل) تمثيلية ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة ابو زيد ٩ر٣٠ همسة حائرة ٩ر٤٥ ابحاث الاندية ١٠ر٠٥ القرآن الكريم ١٠ر٣٥ شهــر زاد ١٠ر٥٠ أغان بلدية ١١ر٠٠ ختام

الاثنين في ٢١ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ فرقة الفجــر ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم – الحظ السعيد ١١ر٤٥ اغان خفيفة ١٢ر٠٠ فرقة المحطة ١٢ر١٠ موسى حلمي ١٢ر٣٠ اذاعة ابحاث الاندية ١٢ر٥٠ موسيقى ١٢ر٥٨ صابر الصفح ١ر١٥ نورهان ١ر٣٠ الاخبــار ١ر٤٥ مصطفى الجعفرى اغان من فلم – نشيد الأمل ٢ر١٥ فؤاد زيدان ٢ر٢٥ مختارات غنائية ٢ر٤٥ ركن الأغاني الشعبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٥ر٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ محمود شكوكو – منولوجات ٥ر٣٠ البدو في برقة – حديث ٥ر٤٥ ركن الاغاني الخفيفة ٦ر٠٠ موسيقى ٦ر١٠ تفسير بعض آى الذكر الحكيم – يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب – ختام ٧ر١٥ فايده كامل ٧ر٣٠ مراجعة كتاب من الشرق ٧ر٤٥ المطربة حنان – غناء ٨ر٠٠ محمد عبد المطلب ٨ر١٧ آذان العشاء ٨ر٢٥ فكاهات رمضان ٨ر٣٠ من قصص الشعب – مشهد تمثيلي ٨ر٤٥ اسطوانات ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة ابو زيد ٩ر٣٠ محمد عبد المطلب ٩ر٤٥ العلوم المبسطة – حديث ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ اغان عراقية ١٠ر٤٠ فريد الاطرش – اسطوانات ١١ر٠٠ ختام

الثلاثاء في ٢٢ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ اوركسترا البـوق الفضي ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم – ملائكة في جهنم ١١ر٤٥ الياس رنيز – غناء ١٢ر٠٠ عود ١٢ر١٠ محمد امين ١٢ر٣٠ اذاعة حديث مراجعة الكتاب عن الشرق ١٢ر٤٥ محمد القبنجي ١ر٠٠ اغنية (رمضان) ١ر٠٨ عصمت عبد العليم ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم – الماضي المجهول ٢ر١٥ ثنائي احسان ونوال عبده – غناء ٢ر٣٠ خليل المصرى ٢ر٤٥ سعاد

زكى ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية ٥ر٠٠ الاخبار قالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ اغان خفيفة ٥ر٣٠ فى ميادين الرياضة ٥ر٤٠ اكرام جودت ٥ر٥٥ ايليا بيضا ٦ر١٠ تفسير بعض آى الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧ر١٥ عبد العزيز محمود ٧ر٣٠ حديث الشعر ٧ر٥٠ محمد الكحلاوى ٨ر١٦ آذان العشاء وفكاهات رمضان ٨ر٢٥ برنامج متنوعات ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة ابو زيد ٩ر٣٠ رجس شوقى ٩ر٤٥ شخصيات الاسبوع ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ عارف ابو السباع ١٠ر٤٠ نجاة علي ١١ر٠٠ ختام

الاربعاء في ٢٣ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى وأغاني الصباح ٦ر٤٢ فايده كامل ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم — مجد ودموع ١١ر٥٠ سامى الصيداوى — تسجيل ١٢ر٠٠ فتحية محمود ١٢ر١٥ وجيه بدرخان ١٢ر٣٠ اذاعة شخصية الاسبوع ١٢ر٤٥ نوال محمد ١ر٠٠ ابراهيم حموده ١ر١٥ بدرية حلمي ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حفلة غنائية ٢ر٠٠ زاوية المستمعين ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) ارشادات في التجميل ٥ر٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم ٥ر٢٠ فلوت وهبه ٥ر٣٠ مختارات غنائية ٥ر٤٥ ركن الاغاني الشعبية ٦ر٠٠ موسيقى ٦ر١٠ تفسير بعض آى الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧ر١٥ اغنية (رمضان) ٧ر٣٠ حديث ٧ر٤٥ حفلة غنائية ٨ر٠٠ محمد ادريس ٨ر١٥ آذان العشاء — فكاهات رمضان ٨ر٢٢ موسيقى ٨ر٣٥ تمثيلية ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ قصة أبو زيد ٩ر٣٠ اجفان الأمير ٩ر٤٥ من صميم الحياة ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ عبد القادر حسون ١٠ر٤٠ لوردكاش — ختام

الخميس في ٢٤ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ معزوفات متنوعة ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم — الجيل الجديد ١١ر٤٥ اغان متنوعة ١٢ر٠٠ حفلة غنائية ١٢ر١٠ ليلى حلمي ١٢ر٣٠ فى عيادة الطبيب ١٢ر٤٥ احمد عبد القادر ١٢ر٥٧ سهام رفقى ١ر١٢ عبد الفتاح راشد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ آمال حسين ٢ر١٠ اغان من فلم — يوم سعيد ٢ر٣٠ بديعة صادق ٢ر٤٥ اغان شعبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) استيقظي ٥ر٠٠ الاخبار قالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ محبوبة جبور ٥ر٣٠ برنامج المزارعين ٥ر٤٥ اغان مراكشية ٦ر٠٠ موسيقى ٦ر٠٨ تفسير بعض آى الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧ر١٥ فرقة الانغام الذهبية ٧ر٣٠ حديث ٧ر٥٠ محمد عبد المطلب ٨ر٠٥ الفرقة الشرقية ٨ر١٤ آذان العشاء وفكاهات رمضان ٨ر٢٠ موسيقى ٨ر٣٠ كوميديا موسيقية ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ قصه ابو زيد ٩ر٣٠ محمد عبد المطلب ٩ر٤٥ قصة ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ زكية جورج ١٠ر٤٣ صالح عبد الحي — ختام

الجمعة في ٢٥ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغاني الصباح ٦ر٤٥ قصائد وتواشيح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي ١٢ر٥٠ اغان بلدية ١ر٠٠ مزمار وشبابة ١ر١٠ سعاد محمد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ «همسة حائرة» لعبد الوهاب ٢ر٠٠ اغان من الافلام ٢ر٢٠ منولوجات ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربى الاسبوعي ٣ر٠٠ قراءة برامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى فى العراق ٢) موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم ٥ر٢٠ موسيقى واغان للاطفال ٥ر٣٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥ر٥٠ فايدة كامل ٦ر١٢ تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧ر١٥ اغنية رمضان ٧ر٣٠ حديث فى الاقتصاد والمال ٧ر٤٥ بريد المستمع ٧ر٥٥ حسن خيوكه ٨ر١٣ آذان العشاء وفكاهات رمضان ٨ر٢٥ موسيقى ٨ر٣٠ مشاهد من التاريخ — ٤ ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة ابوزيد ٩ر٣٠ ايليا بيضا ٩ر٤٥ الادباء فى مجالسهم الخاصة ١٠ر٠٥ القرآن الكريم ١٠ر٢٥ فتحية احمد

السبت في ٢٦ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغانى الصباح ٦ر٤٥ عبد العزيز محمود ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ معزوفات موسيقية ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم — دايماً فى قلبى ١١ر٤٥ مختارات غنائية ١٢ر٠٠ اغان ريفية ١٢ر١٠ اغان متنوعة ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الأدباء الخاصة ١٢ر٥٠ ناصيف عرموني ١ر٠٥ اغان عراقية ١ر١٥ يوسف تاج — اغان بلدية ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اجفان الامير — حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم احلام الشباب ٢ر١٥ شفيق جلال — اغان بدوية ٢ر٣٠ اغان تونسية ٢ر٤٥ (شفت حبيبى) لرياض السنباطي ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حوار واناشيد ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥ر٠٠ الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ (يا حليوه يا زين) شافية احمد ٥ر٣٠ ركن الطلبة ٥ر٤٥ سري طنبورجي — اغان سورية ٦ر٠٠ اهم مواد الأسبوع القادم ٦ر٠٨ تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧ر١٥ اغان لرمضان ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ اغنيات راقصة ٨ر٠٠ صفحة الفالس — حفلة موسيقية ٨ر١٢ آذان العشاء — وفكاهات رمضان ٨ر٢٥ موسيقى ٨ر٣٠ نجاة علي ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة ابو زيد ٩ر٣٠ محمد الجنيدى — منولوجات ٩ر٤٥ حديث ١٠ر٠٠ قرآن كريم ١٠ر١٥ سهرة منقولة عن احد النوادى الفنية والملاهى العربية — ختام

برامج القاهرة لأسبوع كامل

الجمعة في ١٨ تموز

٠٠ر٩ صباحا الاخبار — قراءة برنامج اليوم ١٠ر٩ الاوركسترا الجديدة ٢٥ر٩ برنامج ما يطلبه المستمعون ٠٠ر١٠ (الميكروفون فى ...) ١٥ر١٠ ركن الاغاني الشعبية ٣٠ر١٠ اغان من فلم - است ملاكا لمحمد عبد الوهاب ٤٥ر١٠ الحان سيد درويش ٠٠ر١١ الاوركسترا الجديدة ٢٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من احد مساجد القاهرة ٣٥ر١٢ تقريباً استراحة ٤٥ر١٢ قصائد للشيخ علي محمود ٠٠ر١ ركن الاغاني الشعبية ١٥ر١ ٣٠ر١ رجاء عبده - غناء ٠٠ر٢ موسيقى (الفن) لمحمد عبد الوهاب ٠٥ر٢ (عرايس البحر) برنامج اخراج محمد محمود شعبان ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ منتخبات للا نسة ام كلثوم ٠٠ر٣ — ٠٥ر٣ النشرة التجارية ٠٠ر٦ متنوعات ٣٠ر٦ حديث الاطفال - بابا شارو ٥٧ر٦ آذان المغرب ٠٥ر٧ حديث ديني - فضيلة الشيخ عبدالله المراغي ١٥ر٧ منتخبات للشيخ علي محمود ٣٠ر٧ الركن الثقافي يقدمه نادي الخريجين المصرى ٥٠ر٧ دور (عادت ليالي الهنا) للا نسة ام كلثوم ٠٠ر٨ حديث للدكتور راشد البراوى ١٠ر٨ فرقة الفجر ٢٨ر٨ آذان العشاء ٣٥ر٨ قراءة برنامج اليوم - الاخبار ٤٥ر٨ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ٥٥ر٨ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب ٠٠ر٩ اغنية (قيدوا المداون) لشافية ١٠ر٩ حديث ديني لحضرة صاحب العزة محمد عبد الرحمن الجديلي بك ٣٠ر٩ قرآن كريم الشيخ محمد السعودى ٠٠ر١٠ قصائد وتواشيح دينية ٣٠ر١٠ فرقة الفجر ٤٥ر١٠ اغنية (يا ليل هلالنا) لنجاة ٠٠ر١١ آخر الأنباء ١٠ر١١ اغنية (رمضان جانا) لمحمد عبد المطلب ٢٠ر١١ قصائد وتواشيح دينية ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

السبت في ١٩ تموز

٣٠ر١١ (ركن المرأة) ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ اغنية جديدة ١٥ر٢ قصائد لمحمد عبد الوهاب — اسطوانات ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ ركن الأغاني الشعبية ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ منتخبات غنائية - يقدمها حافظ عبد الوهاب ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم ٥٦ر٦ مدفع الافطار - آذان المغرب ٠١ر٧ ختام ٣٠ر٧ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب - اسطوانات ٣٥ر٧ برنامج رمضان - كلمة صاحب العزة المراقب العام ٤٥ر٧ اغنية رمضان ٠٠ر٨ (نسالى صيام) تمثيلية - لسيد بدير (تسجيل) ٢٧ر٨ آذان العشاء ٣٥ر٨ الاخبار ٥٠ر٨ عزف على العود ٠٠ر٩ قرآن كريم ٤٥ر٩ حديث - سليمان عزمى باشا ٠٠ر١٠ سهرة (مذاعة من احد مسارح القاهرة) يشترك فيها = رجاء، الكحلاوى، حسيبه رشدى، فرقة حسين فوزى، القصرى (رمضان كريم) - (اعلام الفكاهة) ٠٠ر١ سلام الملك — ختام

الاحد في ٢٠ تموز

٣٠ر١١ حديث الاطفال ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ اسطوانه ٠٥ر٢ اغنية (الحبيب المجهول) لمحمد عبدالوهاب - شريط ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ ليلى مراد - اسطوانات ٠٠ر٣ سلام الملك - ختام ٣٠ر٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم — الشيخ عبد العظيم زاهر ٥٦ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠١ر٧ ختام ٣٠ر٧ اغنية (رمضان) شريط ٢٦ر٨ آذان العشاء ٣٥ر٨ الاخبار ٥٠ر٨ عزف على الكمان ٠٠ر٩ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين) ١٠ر٩ حديث دينى لحضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسنين مخلوق ٠٠ر١٠ التخت الشرقى ٢٠ر١٠ نجاة علي - غناء (تسجيل) ٤٠ر١٠ حديث (الكتب الجديدة) احمد عبد الغفار ٥٠ر١٠ اغنية (رمضان) ٠٠ر١١ محمود شكوكو — فكاهات ١٥ر١١ فرقة التخت الشرقى برئاسة عبد العزيز محمد ٣٠ر١١ نجاة علي — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

الاثنين في ٢١ تموز

٣٠ر١١ ركن المرأة ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ الشيخ طه الفشنى وبطانته - شريط ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ الحان لرياض السنباطي ٠٠ر٣ سلام الملك - ختام ٣٠ر٥ متنوعات يقدمها احد المذيعين ٠٠ر٦ اغنية (رمضان) ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم — الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ٥٦ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠١ر٧ ختام ٣٠ر٧ موسيقى الزهور (الفل والورد) اسطوانات ٤٥ر٧ ركن الاغاني المتنوعة — احمد صبره ٠٥ر٨ (من قدم شيء) تمثيلية — السيد بدير ٢٦ر٨ آذان العشاء ٣٥ر٨ الاخبار ٥٠ر٨ احمد فهيم — عزف بالفلوت ٠٠ر٩ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين) ٤٥ر٩ (حافظ ابراهيم) بمناسبة ذكرى وفاته — برنامج لعبد الوهاب يوسف وعلي الراعي ١٥ر١٠ صالح عبد الحي — اغنية لحافظ ابراهيم (تسجيل) ٤٥ر١٠ حديث محمود المنجورى ٠٠ر١١ فرقة موسيقى حسين جنيد (تسجيل) ٢٠ر١١ (الشريك المخالف) لعبد الوهاب يوسف - اسطوانه ٣٠ر١١ صالح عبد الحي — غناء (تسجيل) ٠٠ر١٢ سلام الملك - ختام

الثلاثاء في ٢٢ تموز

٣٠ر١١ شعبان — حديث الاطفال ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ الحان من برنامج عوالي (شريط) ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ الحان للشيخ سيد درويش (شريط) ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ متنوعات - يقدمها احد المذيعين ٠٠ر٦ الحان لزكريا احمد — اسطوانات ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم الشيخ ابو العنين شعيشع ٥٥ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠٠ر٧ ختام ٣٠ر٧ ركن الاغاني الشعبية — علي فراج ٥٠ر٧ بديع خيرى - مختارات من ازجاله ٠٥ر٨ انشودة (الفن)

الأذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

لمحمد عبد الوهاب (شريط) ٢٥ر٨ آذان العشاء ٣٥ر٨ الاخبار ٥٠ر٨ احمد رمزى — جيتار (تسجيل) ٠٠ر٩ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين) ٤٥ر٩ حديث الدكتور حسين فوزى ٠٠ر١٠ عبد العزيز محمود — غناء (تسجيل) ٢٠ر١٠ (ابو زيد الهلالي) تمثيلية لسيد بدير (تسجيل) ٥٠ر١٠ فايده كامل — غناء (تسجيل) ١٠ر١١ الموسيقى الملكية (شريط) باذن ملكى كريم ٣٠ر١١ عبد العزيز محمود — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

الاربعاء في ٢٣ تموز

٣٠ر١١ ركن المرأة ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ برنامج ما يطلبه المستمعون ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ برنامج ما يطلبه المستمعون ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ متنوعات ٠٠ر٦ اغنية (همسة حائرة) لمحمد عبد الوهاب ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم — الشيخ محمد الصيفي ٥٤ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠٠ر٧ ختام ٣٠ر٧ اغنية (العنب) لشافية احمد — اسطوانة ٤٠ر٧ حسيبه رشدى وسهام رفقى (اسطوانات) ٥٠ر٧ سيد مصطفى — اغان شعبية ١٠ر٨ فرقة سيد محمد الموسيقية ٢٤ر٨ آذان العشاء ٣٠ر٨ الاخبار ٥٠ر٨ مشيل يوسف — عزف على الكلارينت ٠٠ر٩ قرآن كريم — (مذاع من قصر عابدين العامر) ٤٥ر٩ قصة — محمود تيمور بك ٠٠ر١٠ فتحية احمد — غناء ٣٠ر١٠ حديث جامعة الدول العربية ٤٥ر١٠ فرقة سيد محمد الموسيقية ٠٠ر١١ (صحبة ورد) تمثيلية للسيد بدير ٣٠ر١١ فتحية احمد — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

الخميس في ٢٤ تموز

٣٠ر١١ ركن المرأة ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ لوردكاش ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ اغان من فلم (الجيل الجديد) لمحمد عبد المطلب — اسطوانات ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ اغنيات يقدمها حافظ عبد الوهاب بمناسبة ذكرى الخديو اسماعيل ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم — الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ٥٤ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠٠ر٧ ختام ٣٠ر٧ ركن الاغانى الشعبية — احمد عبد القادر ٥٠ر٧ اغنيات سودانية (اسطوانات) ٠٠ر٨ (العقل والجسد) السيد بدير ٢٣ر٨ آذان العشاء ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ بزق — الدكتور جوهر ٠٠ر٩ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين العامر) ١٥ر٩ حديث ديني — الشيخ عبد الرحمن حسن (مذاع من مسجد الرفاعي) ٠٠ر١٠ (الخديوي اسماعيل) بمناسبة ذكرى وفاته حديث للدكتور محمد صبرى ١٥ر١٠ نشيد الأسرة العلوية — اغنيات لأسمهان ٣٠ر١٠ محمد عبد الوهاب — اسطوانات ٤٥ر١٠ حديث احمد امين بك ٠٠ر١١ ادوار الشيخ سيد درويش — اسطوانات ٣٠ر١١ فتحية احمد — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

الجمعة في ٢٥ تموز

٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ ركن الاطفال ٣٠ر١٠ فرقة موسيقى كلية البوليس الملكية ٤٥ر١٠ (الميكروفون فى الجمعية الخيرية الاسلامية) تسجيل ٠٠ر١١ الشيخ علي محمود — اسطوانات ١٠ر١١ حديث عن المساجد — حسن عبد الوهاب ٢٥ر١١ اذاعة القرآن الكريم ، آذان الظهر ، خطبة الجمعة والصلاة (مذاع من مسجد بن طولون) حيث يؤدى حضرة الجلالة فريضة الجمعة ٣٥ر١٢ تقريبا استراحه ٠٠ر١ اغان من فلم (لست ملاكا) ١٠ر١ فرقة معهد الموسيقى برئاسة ابراهيم شفيق ٣٠ر١ ختام ٠٠ر٢ ما يطلبه المستمون ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ متنوعات يقدمها احد المذيعين ٠٠ر٦ اغنية رمضان ١٥ر٦ درس العصر ٢٥ر٦ قرآن كريم — الشيخ محمد السعودى ٥٣ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٠٠ر٧ ختام ٣٠ر٧ زوزو ماضي — عزف على البيانو (تسجيل) ٤٠ر٧ ركن الاغاني الريفية — احمد صدقى (تسجيل) ٠٠ر٨ (فى هوى الغيد) لوردكاش ١٥ر٨ حسين فاضل — ناي ٢٢ر٨ آذان العشاء ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ فرقة محمود عبد الرحمن ٠٠ر٩ قرآن كريم مذاع من قصر عابدين العامر ٤٥ر٩ (رحيل الشباب) علي الجارم بك — اسطوانة ٥٠ر٩ فرقة محمود عبد الرحمن ١٠ر١٠ جلال حرب — غناء ٣٠ر١٠ (الوعي القومى) حديث — احمد عزت راجح ٤٥ر١٠ (النداء) للسيد بدير ومدحت عاصم — تسجيل ١٠ر١١ اسمهان — ليالى الانس (ايها النائم) ٣٠ر١١ جلال حرب — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

السبت في ٢٦ تموز

٣٠ر١١ ركن المرأة ٠١ر١٢ آذان الظهر ١٠ر١٢ ختام ٠٠ر٢ اغان من فلم — حبيب العمر لفريد الأطرش ١٥ر٢ ام كلثوم — اسطوانات ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ اغنية رمضان ٥٥ر٢ صباح — تفاح وعنب — اغنية من فلم اول نظرة (اسطوانة) ٠٠ر٣ سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ متنوعات يقدمها احد المذيعين ١٠ر٦ درس العصر ٢٠ر٦ قرآن كريم ٥٣ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ٥٨ر٦ ختام ٣٠ر٧ ركن الاغاني المتنوعة باشراف خليل المصري ٥٠ر٧ رمضان فى مصر — سامى داود ١٠ر٨ محمد العقاد — قانون ٢٢ر٨ آذان العشاء ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ فرقة الدكتور جوهر ٠٠ر٩ قرآن كريم — مذاع من قصر عابدين العامر ٤٥ر٩ سهير القلماوى — حديث ٠٠ر١٠ نادرة — غناء (تسجيل) ٢٠ر١٠ اهل الفن في رمضان — سيد بدير (تسجيل ٥٠ر١٠ كارم محمود — غناء ١٠ر١١ رجاء وجلال حرب — من فلم الحب الأول ٣٠ر١١ نادرة — غناء ٠٠ر١٢ سلام الملك — ختام

برامج دمشق

الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٠ تموز سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٢٦ تموز سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٠ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح — تانجو الاحلام
١٥	٧	نشرة الاخبار
٣٥	٧	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٤٥	٧	ختام

(٢) البرنامج النهاري

د	س	
٤٥	١	الحان على البيانو — يقدمها عيسى جعنينة
٠٠	٢	نشرة الاخبار
١٥	٢	زاوية المرأة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي ٢ — موسيقى ٣ — (وجوب التعاون بين المنزل والمدرسة) — حديث للانسة سلمى منصور

(٣) البرنامج المسائي

د	س	
٠٠	٦	نشرة الاخبار
١٠	٦	القرآن الكريم والآذان — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٥٠	٦	(هليت علينا يا شهر الصوم) لكامل رفعت وتلحين البليدي — تسجيل خاص
٠٠	٧	برنامج خاص لذكرى شاعر النيل المرحوم حافظ ابراهيم ١ — حديث للسيد محمد العدناني ٢ — مختارات شعرية يقدمها عصام حماد
٣٠	٧	آمال حسين — (عيناك) — تسجيل خاص
٤٠	٧	صابر الصفح — حفلة غنائية (هلال كريم) لسعيد العيسى وتلحين الصفح وتذاع لأول مرة
٠٠	٨	حديث — (المدارس السيكولوجية — التحليل النفسي) للسيد عبدالله الريماوي
١٠	٨	نوال محمد (هليت علينا) كلمات قاسم مظهر وتلحين عبده قطر — تسجيل خاص
٢٥	٨	زاوية الكشافة — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٣٠	٨	رواية الاسبوع (قربى الى الله وذكرى) لمحمد فتحي أبو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة
٠٠	٩	١ — نشرة الاخبار ٢ — فلسطين في اسبوع
١٥	٩	الشيخ سيد درويش — دور (انا عشقت) — حفلة غنائية مسجلة
٣٠	٩	ختام

الاثنين

في ٢١ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح — رقصة اندلسية
١٥	٧	نشرة الاخبار
٢٥	٧	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٤٥	٧	ختام

(٢) البرنامج النهاري

د	س	
٤٥	١	ليلى مراد (هو الدلال) و (حبيت وشفت كتير) — حفلة غنائية مسجلة
٠٠	٢	نشرة الاخبار
١٥	٢	باقة الفن الأسبوعية — تسجيل خاص
٤٥	٢	ختام

(٣) البرنامج المسائي

د	س	
٠٠	٦	نشرة الاخبار
١٠	٦	القرآن الكريم والآذان — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٥٠	٦	احمد عبد القادر — (وحوى وحوى)
٠٠	٧	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — المفرد والجمع) للسيد جبرا ابراهيم
٢٠	٧	حديث الاطفال — (الاطفال ورمضان) — للانسة ماجدة مراد
٥٠	٧	معزوفات تركية شرقية — يقدمها اوتين ترياقيان
٠٠	٨	حديث (رمضان) للاستاذ احمد حسن الزيات — من مختارات الاذاعة
١٠	٨	سناء — حفلة غنائية (احب الدنيا) لحسن عبدالوهاب وتلحين الحماش
٢٥	٨	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٣٠	٨	روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائي خاص
٠٠	٩	نشرة الاخبار
١٥	٩	عبده السروجي — حفلة غنائية (خليكي على كيفك) للسيد زيادة وتلحين محمد فوزي
٣٠	٩	ختام

الثلاثاء

في ٢٢ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح — حب الفجرية
١٥	٧	نشرة الاخبار
٢٥	٧	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٤٥	٧	ختام

الاذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ اسمهان — (يا طيور) و (رجعت لك) و (فرق ما بيننا) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ كاظم السباسى — دور (طول عمرك) لداود حسنى — تسجيل خاص

٢ ٣٥ ايليا بيضا — (لا ندر لك النفس) و (هون الله) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٦ ٥٠ نجاة علي — (صون يا نبى حجاجك)

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (حضارة العلم — العلوم عند القدماء) للسيد عبدالله الريماوى

٧ ١٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٤٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (اغنية رمضان) كلمات فتى العرب وتلحين بدرخان

٨ ٠٠ حديث (السوابق القضائية فى فلسطين) للقاضي السيد شكرى المهتدى

٨ ١٠ عامر خداج — حفلة غناء شعبى

٨ ٢٥ ناي منفرد — محمد ريس علي

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية — يقدمها يحيى السعودى وفريق من المطربين

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ شافية احمد — حفلة غنائيه — (بتخى ليه يا فؤادى اساك) لأحمد حلمى وتلحين عبده قطر

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

فى ٢٣ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ فريد الاطرش (حبيت وكان فى حبك امل) و (بتسأليني عن حالى) و (من يوم ما حبك فؤادى) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ نجاة علي ولوردكاش — (صون يا نبى) و (يا ليلة) و (امنت بالله) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٣٠ سيد مصطفى — اغان خفيفة متنوعة — (تحية الضيوف) و(متناقضات) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٦ ٥٠ يحيى السعودى — حفلة غنائية (تحية الحجيج) — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم الافرنسية — جولة في البيت) للاب جبرائيل ابي سعدى

٧ ١٥ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٤٥ خليل سلمان — حفلة غناء شعبى

٨ ٠٠ (بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبى مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي — حفلة غنائية (نشيد الحج) كلمات فتحي قورة وتلحين سيد مصطفى

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١— نشرة الاخبار
٢—اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ صابر الصفح — حفلة غنائية (هلال كريم) كلمات سعيد العيسى وتلحين الصفح

٩ ٣٠ ختام

الخميس

فى ٢٤ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح — رقصة النيران

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء تركى مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد عبد الوهاب — منولوج (بلبل حيران)

٢ ٢٥ قصة الاسبوع — (هذه الارض) للسيد فيليب مسلم

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٦ ٥٠ الشيخ علي الدرويش — موشح (يا نسمات الصبا) — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامى — الاسلام في الهند) للسيد نقولا زيادة

٧ ١٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٤٠ محمد غازى — حفلة غنائية (اغنية رمضان) لرياض البندك

هنا القدس

٨ ٠٠ حديث رمضان (بين الرمضاء والنار) للسيد عبد الحميد ياسين

٨ ١٠ يوسف رضوان — حفلة غنائية (وحوى وحوى) لمحمد عطية

٨ ٢٥ كمان منفرد — مصطفى احمد علي

٨ ٣٠ راديو فيلم — (علي مراد وهشام النشاشيبي) — يقدمان « دوشة دماغ » للسيد عزمي النشاشيبي

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ سناء عاصم خداج — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ٢٥ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح — فالس الدانوب

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من المنشدين — تسجيل خاص

١٢ ٣٠ ختام

١ ٤٥ محمد صادق — (كل ما ابتغيه) و (سايق عليك السهر) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ آمال حسين — حفلة غنائية (عينك فى عينى) — تسجيل خاص

٢ ٣٠ من اغاني الافلام — ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٦ ٣٠ يحي السعودى — (نشيد محمد) — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (مواطن العرب والمسلمين — عمان) — للسيد حسين علي اليوسف

٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى مع فريق من منشدى المحطة — تسجيل خاص

٧ ٣٠ برنامج القرية

٨ ٠٠ حديث رمضان — (المرء بفضيلته) لفضيلة الشيخ سليمان الجعبري

٨ ١٠ تخت المحطة الشرقى — حفلة موسيقية

٨ ٢٠ (الأسبوع في صحف فلسطين العربية) للسيد خيري حماد

٨ ٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ عبده السروجي — حفلة غنائية — (قبل ما تشغل بالى واحبك) — لمحمد المنسي وتلحين محمود كامل

٩ ٣٠ ختام

السبت

فى ٢٦ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح — اصوات الربيع

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء عراقى — مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ حفلة من الموشحات الاندلسية يقدمها يحي السعودى مع فريق من المطربين — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والاذان — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٦ ٥٠ نوال محمد (هليت علينا) لكامل رفعت وتلحين البليدى — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (خواطر فى اللغة والأدب) — للسيد عادل جبر

٧ ١٠ حديث الاطفال — (اولاد الجيران) تقدمه الآنسة سعاد

٧ ٤٠ يحي السعودى — حفلة غنائية — دور (سلمتك روحك يا فؤادى) — لداود حسنى

٨ ٠٠ حديث صحي — (هل اخذ مسهلا ؟) للدكتور توفيق كنعان

٨ ١٠ سامية ونادية — حفلة ديالوجات خفيفة — (خلي عنك فكر الشر) لحنا فرح و (نياله) لابراهيم كريم و (مرسي) لفتحي قوره والحان يحي السعودى

٨ ٢٥ التعليق السياسي العربي للسيد محمد عبد السلام البرغوثي

٨ ٣٠ باقة الفن الأسبوعية

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ شافية احمد — حفلة غنائية — (اول ميعاد بينا خالفته) لابراهيم رجب وتلحين مرسي الحريرى

٩ ٣٠ ختام

هنا

الاحد في ٢٠ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج الأحداث – الأمير السعيد ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٧ مرآة الغرب – لندن اليوم ٧ر٢٠ صلاح الدين ومكائد الحشاشين ٧ر٤٥ «لكل سؤال جواب» ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٥ مونولوجات – لعبدالله المدرس ١٠ر٠٥ حديث العالم العربي ١٠ر١٥ الاخبار – ختام

الاثنين في ٢١ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ حديث المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ برنامج الاحداث ٧ر٢٠ رسالة انباء لندن ٧ر٣٥ غناء من فلم – طاقية الاخفاء انتاج شركة عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٨ قراءة البرنامج ٩ر٤٠ تمثيلية ١٠ر١٥ الاخبار

الثلاثاء في ٢٢ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٨ قراءة البرنامج ٧ر١٠ برنامج ندوة المستمعين ٧ر٣٠ عالم اليوم ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٠٢ حديث الثلاثاء ١٠ر١٥ الاخبار – ختام

الاربعاء في ٢٣ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شعيشع ٧ر٠٠ نشرة الاخبار



«فيفيان بيكاز» من نجوم راديو لندن

وترى هنا تقوم بدور «اليس» فى بلاد الاعاجيب

هنا القدس

ساميه وناديه تقدمان بعض المنولوجات الخفيفة



لندن

١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ تعليم الانجليزية ٧ر١٨ تمثيلية (الدب) ٧٤٥ غناء لعبد الحميد زكى ٨ر٠٠ الاخبار – رسالة أنباء القاهرة ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٥ برنامج لكل سؤال جواب ٩ر٥٥ آمال حسين ١٠ر٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الخميس في ٢٤ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ عيون الشعر ٧ر١٥ مرآة الشرق (حافظ ابراهيم) ٧ر٣٠ غناء ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٠ حديث ١٠ر٠٠ غناء ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الجمعة في ٢٥ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ١٢ر٤٥ قرآن كريم – قراءة البرنامج ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٢٧ قصة قصيرة ٧ر٤٢ غناء – لأم كلثوم ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٢ المختار من أحاديثنا ١٠ر٠٥ غناء ١٠ر١٥ الاخبار ختام

السبت في ٢٦ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ قراءة البرنامج ٧ر٠٧ صحيفة المرأة ٧ر٢٠ حديث ٧ر٣٥ غناء ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٥ قراءة البرنامج ٩ر٣٧ حديث ٩ر٥٠ غناء ١٠ر٠٥ حديث ١٠ر١٥ الاخبار



طلاب « دير عمرو » يجنون الشهد